COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 199 ◆ 400 PTAS.

# el VIBORA

JAIME MARTÍN
nos muestra el
Infierno

HEWLETT
nos monta su
película con
TANK GIRL*

MÓNICA
nos pone al
rojo vivo con
Luz & ter

PETER BAGGE
nos hace reír
de nuestro
ODIO

MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
nos mete un virus en
CYBER FREAK

8 414090 102544 00199

# SUMARIO

## EL VÍBORA 199


1
Portada INFIERNO **JAIME MARTÍN, LUCAS JANIN**
fondo 3D: Lucas Janin. © Jaime Martín, Lucas Janin y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5
EL DEMONIO ROJO **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8
AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM **MATTIOLI**
© Mattioli y Ediciones La Cúpula.

10
EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

11
NOT QUITE DEAD **SHELTON y PIC**
© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

12
RITMO SEXUAL **ÁLVAREZ RABO**
© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18-19-20
ODIO **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

21-22-23-24
EL FRACASO MATRIMONIAL DE... **RAMON BOLDÚ**
© Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

26
KÖNRAD y PAUL **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33
TANK GIRL, La Odisea, Cap.11 **HEWLETT y MILLIGAN**
© Jamie Hewlett, Peter Milligan und Deadline magazine. first published in English by Deadline Publications Ltd. London, England. © Hewlett, Milligan y Ediciones La Cúpula.

34
TEENY TUNES **RAMON LLUBIÀ**
© Ramon Llubià y Ediciones La Cúpula.

35-36-37-38-39-40-41-42
INFIERNO, Instinto de conservación **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

43-44
R'N'R, Instrumental. **GAMBARTE**
© Gambarte y Ediciones La Cúpula.

45-46-47-48-49-50-51
SPRAYLIZ **LUCA ENOCH**
© Luca Enoch y Ediciones La Cúpula.

52-54-55-56-57-58
CYBER FREAK **M.A. MARTÍN**
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65
LUZ & FER, Señor qué cruz. **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

66
PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 199 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85. Director: **José María Berenguer.** Derechos Internacionales: **Ana Forcada.** Producción: **Emilio Bernárdez.** Contabilidad: **Fina.** Diseño: **Pablópez.** Redactor: **Hernán Migoya.** Envíos: **Fernando.** Ayudante de producción: **Nono.** Transportes: **Isidro.** Empaquetado: **Nuria y Jose.** Traducciones: **Wladimir Padrós, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira.** Rotulación: **Fernando Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz.** Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

6-29-3

# KOMEKOMIX

## HERNÁN MIGOYA

*"-¿Crees que el Peter Bagge de 1980 le diría al de 1996 que es un "vendido"?*
*-El Peter Bagge de 1980 estaba demasiado ocupado intentando venderse para preocuparse de esas chorradas".*

Correo del ODIO nº 23 edición USA contestado por **Peter Bagge**.

*"-¿Te critican mucho por la forma en que presentas a los negros?*
*-Sí, pero siempre son los blancos liberales".*

Entrevista a **Robert Crumb** en *"Crumb"*, de **Terry Zwigoff**

### EL VIBORA SE VENDE

Pues sí, hemos abierto la veda publicitaria. Todos los que queráis anunciar vuestros productos (librerías, baretos, música...) en la revista, a partir de ahora ya podéis hacerlo. Sólo tenéis que llamar al (93) 268 28 05 y preguntar por el puto Departamento de Publicidad. Tened de cuenta que son muchos miles los ojos enfermos que leen o al menos miran estas páginas, así que no desperdiciéis la oportunidad.

Hablando de *"Odio"*. Atención a los siguientes episodios, porque uno de los personajes más relevantes de los mismos morirá próximamente. Su óbito ha causado sensación en los USA por lo inesperado. También damos la bienvenida a *"Infierno"*, la nueva serie de **Jaime Martín**. Respecto a la cita de **Crumb**, va por la siguiente noticia que acometemos.

### ATENTADO A ESPANIS SICO

Los responsables de ESPANIS SICO, uno de los mejores fanzines no especializados en cómic aparecidos el año pasado, sufrieron en mayo un atentado a la libertad de expresión durante la celebración del FESTIMAD. Un grupo de fascistas autodenominados feministas y alternativos irrumpieron en la zona de stands y echaron abajo el puesto del ESPANIS, empapando de pintura acrílica verde todos los ejemplares expuestos (también de otros fanzines, así como copias del corto *"Apatrullando la ciudad"*). La agresión fue promovida mediante panfletos, y las pérdidas se calculan en 40.000 ptas. El último nº de SPANIS SICO es un **Especial Censura** con, entre otros contenidos, un famoso cómic de **Ladrón** sobre las niñas de **Alcàsser**. Así que os lo recomendamos eternamente y hasta las últimas consecuencias, cuando la mayoría de fanzines y tipos "enrollados" les han dado la espalda diciéndoles que se lo habían buscado. De basura está el mundo lleno. Cto: Apdo. 16, Las Rozas, 28230 Madrid.

### SUBTERFUGE, QUE ALGO QUEDA

¡Hablando de Ladrón! Después de sus primeros trabajos cafres, realmente no nos esperábamos una evolución (gráfica) como la que deja patente *"El hombre de los caramelos"*, su nuevo álbum ya en la calle, con un personaje que es puro bestialismo macarra. Incluye un cameo del gran **Herminio Bolaextra**. **Subterfuge**, su editor, publica también *"Anal infection"*: por fin podemos disfrutar de las historias recopiladas de **Enrique Lorenzana**, un autor gore que muchos encuadran en la línea de **Miguel Angel Martín**. Pero lo suyo es puro divertimento narrativo, lleno de bestialidades contadas por el mero gusto de entretener. Una de las mejores promesas de los 90.

### UN FANZINE BÁRBARO

Ahora que se echan a faltar más fanzines de estudio (que no crítica) sobre el cómic, es un placer adentrarse en LOS EXTRAS DE EL BOLETIN, sobre todo cuando el protagonista de su nº 1 es **Barry Windsor-Smith**: EL PRERRAFAELISMO BÁRBARO es un muy bien escrito ensayo de **Manuel Barrero** sobre el legendario dibujante de **Conan**. Cto: El Boletín, C/ Fco. Aranda, 112, 3º 4º, 08018 Barcelona.

### LO BUENO, SI VENDE, ¿DOS VECES BUENO?

**"Grunge, Noise & Rock alternativo"** es el libro que acaba de sacar **Ignacio Julià**, uno de los factotums de RUTA 66. Con espíritu crítico pero abierto, el autor hace un repaso breve y jugoso de todos los grupos que han dado fama a lo que ha venido en comercializarse bajo el nombre de "música independiente". Para enterarse de qué va el rollo.

### HOLA, MAÑO

451º es un buen fanzine, de exquisito diseño, realizado en Zaragoza por un grupo de jóvenes fans del medio. Historietas varias junto a interesantes entrevistas (las últimas, a **F. de Felipe** y **Raúl**) son sus armas para convencer. Cto: 250 pts. + 125 de gastos de envío a Asociación Cultural Activo, avda. Tenor Fleta 55, 2º 5º, 50008 Zaragoza.

### LA PISTOLA DEL AMOR

LOVE GUN es una miniserie de 4 comic-books que, además de inaugurar el sello asturiano CACTUS COMICS, supone un interesante paso adelante de su autor, el músico y dibujante **Javier Rodríguez (Kactus Jack)**. Sus portadas siguen siendo tan buenas como siempre, pero ahora además narra con mucha más frescura y dominio del dibujo. Una gozada para los fans del cómic de evasión. Cto: 225 pts. a Cactus Comics, C/ Manuel R. Alvarez, 3, 4º dcha. 33213 Gijón (Asturias).

### COMICS BILINGÜES Y UNISEX

NAPARTHEID es un fanzine ya veterano que ha lanzado un **Especial bilingüe**, en euskera y catalán, con proliferación de ikurriñas y una buena cantera de dibujantes. De paso, en su último nº incluyen un cuaderno exclusivamente realizado por autoras, con un póster central impagable. Ojo, esta vez las hostias las sueltan ellas. Cto: Helbide berria, Uztarrotze 40, Iruñea.

Y terminamos con una buena noticia: **Miguel Angel Martín** ha ganado el juicio en Italia contra su *"Psicopathia Sexualis"*, lo que deja todo el asunto en toneladas de publicidad gratis para el cómic más perturbador de la década.

**ÚLTIMA HORA•** Dentro de la **2ª Semana del Cómic y la Ilustración Gay y Lésbica**, el **Casal Lambda** de Barcelona convoca también el **I Concurso Lambda de Cómic (plazo de entrega: 30 de septiembre)**. Para más información: (93) 412 72 72.

## DOCTOR MUSIC FESTIVAL

Pues sí, EL VIBORA también estuvo en el **Doctor Music Festival**, celebrado del 12 al 14 de julio de este año. ¿Impresión? Cojonuda. Empecemos con los defectos: a los periodistas se les ignoró bastante, la única rueda de prensa la protagonizó el director del festival (?) y los fotógrafos eran tratados como ganado (aunque visto el resultado de las fotos aquí mostradas, cierto "artista" se lo tenía merecido). Lo peor fue en el exterior: polvo, letrinas con mierda acumulada hasta las paredes, y la constatación de que el ecologismo y 25.000 personas humanas concentradas en la montaña son incompatibles. Un servidor tuvo que hacerse con un cartel de *"Conserva la naturaleza"* para poder limpiarse el culo, lo cual tampoco le causó excesivos traumas, todo sea dicho.

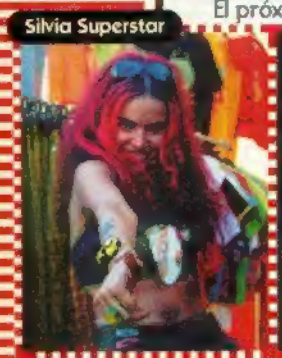
Pero estas cuestiones no quitan que el Festival en sí haya sido uno de los eventos del año. Incontables actuaciones entre las que destacamos las que vimos: **Manolo Kabezabolo** nunca estuvo menos solo; **Iggy Pop** fue con diferencia el más espectacular, lanzando pies de micrófonos, chivatos y lo que se pusiera a su alcance: la auténtica pesadilla de los gorilas de seguridad; **Lou Reed** cumplió, como siempre, igual que un impecable **David Bowie**; pero la actuación estelar a todos los niveles, junto al megashow de **Sepultura**, fue la de **Patti Smith**, la Hippie Total, quien dio una lección magistral de cómo cantar (¡hasta versionó a **Prince**!) y ganarse al público de la manera más desnuda y sencilla. A nivel personal, destacar la impresión producida por **Echobelly**, una descarga enérgica de rock y melodías pegadizas que nos entusiasmaron (al igual que la guitarrista negra), y, aunque no tuvo mucho éxito, también nos llegó al alma la ternura de una entrañable **Neneh Cherry**.

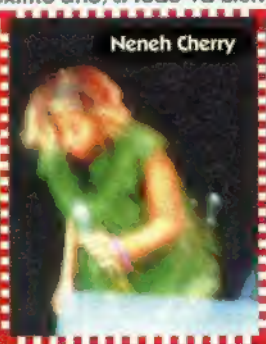
El próximo año, si todo va bien, más.

Un momento de la charla sobre EL VIBORA. De izq. a derecha: Hernán Migoya, Gambarte, Iron, Iban Barrenetxea, Rober Garay y Montejo.

A la pizarra: Iron y Gambarte

Iron y Migoya haciendo amigos, y Montejo con camisa roja


Silvia Superstar


Neneh Cherry

Manolo Kabezabolo

A PESAR DEL MUCHO CALOR, EN NUESTRA OPINIÓN LAS CHICAS LLEVABAN DEMASIADA ROPA.

David Bowie

Lou Reed

Iggy Pop

Iggy Pop

La puta monedo de uso interno: ¡EL DOC!

BAD RELIGION

Dibujos: Gambarte / Fotos: anónimo

## ERMUA, VE Y CUÉNTALO

Varios profesionales de EL VIBORA fuimos invitados a las **Jornadas de Cómic** de **Ermua**, un idílico pueblo cercano a Bilbao, donde se ofreció una charla sobre esta revista y una demostración de cómic en vivo. También pudimos disfrutar de **"Herminio Bolaextra"**, la pieza teatral de **Mauro Entrialgo**, probablemente una de las obras más irreverentes y pasadas que han salido a la luz en esta democracia (y es que por ahí no se enteran...). Eso sí, nada de estas estupendas Jornadas (incluida la celebrada presencia del inefable **Rober Garay**) hubiera sido posible sin el saber hacer y la hospitalidad de **José Mª Montejo**, auténtico héroe en su lucha por la difusión del cómic.

# EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 1996

**RESUMEN:** Los extraterrestres han raptado a la novia de **Bam-Boom** para dársela de comer a sus mascotas, los *wormy*...

LA REACCIÓN DE BAM-BOOM.
¡UNA PIERNA!
¡¡¡NOOOOOO!!!
¡¡¡HIJOS DE PUTAAAA!!!
OOORR

UN STROX MUERTO APESTA LO MISMO Y NO HABLA. Y NO PUEDE DECIR DÓNDE ESTÁ PRISIONERA WENDY.
¡URGH! ¡QUIZÁ HAYA SIDO UNA TONTERÍA CARGÁRMELO, PERO QUÉ GANAS TENÍA!...
!
URGH!
BLOB
BLOB
BLOB

SIN PENSÁRSELO 2 VECES, LO TIRA AL PATIO.
TCHOK!

EN EL PLATILLO VOLANTE DE LOS STROX.
¿PERO QUÉ HACE JORGITO? ¿POR QUÉ NO HA REGRESADO AÚN CON EL MACHO TERRESTRE? LLAMANDO A JORGITO. ¿ME RECIBES, JORGITO?
?
TRANQUILO, JULIO, TRANQUILO... MIENTRAS, HAGO OTRA PRUEBA, ¿EH?

LOS ESCARABAJOS DEL PATIO SE ESTÁN PONIENDO LAS BOTAS CON EL CADÁVER REVENTADO DE JORGITO. DEL BOLSILLO SECRETO DE SU CABEZA CAE UN RETRANSMISOR.
LLAMANDO A JORGITO. ¿ME RECIBES, JORGITO?
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!
MUNCH!

MICHAEL SCARRAFONE, ACTOR AFICIONADO, COGE EL TRASTO Y CONTESTA.
¡AQUÍ JORGITO, TE RECIBO! ¡A LA MIERDA TÚ Y TU ABUELA! ¡BYE BYE, FIN DEL MENSAJE!
¡JORGITO! ¿ERES TÚ? ¿QUÉ DICES...?
Mattioli '93

A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWOP-BOP-ALOOBOP
ALOP-BAM-BOOM
IN:
¡INTRIGA INTERESTELAR!

LA RECHONCHA ASTRONAVE DE LOS ZOMOI-POTOI SOBREVUELA TOKIO.
¡TETSUO, HE INTERCEPTADO UNA SEÑAL DE TRANSMISIÓN LIMPIA, PROVENIENTE DE LA ASTRONAVE DE LOS STROX!
¡BRAVO, TETSUO! ¡VAMOS ALLÁ!
そあっ
ｸﾞ…

EN AQUEL MISMO INSTANTE, BAM-BOOM, QUE REGISTRA EL ABRIGO DEL ALIEN, ENCUENTRA UNA SOFISTICADA BRÚJULA ELÉCTRICA QE INDICA UN PUNTO EN LAS AFUERAS.
¡BINGO! ¡QUIZÁ TENGAN AHÍ A WENDY!
BIRP
BIRP
BIRP

A SÓLO UNA MANZANA DE DISTANCIA, JAKE LA MOSCA ESTÁ COMETIENDO UN NUEVO ATRACO.
¡¡¡NOSOTROS, MANOS ARRIBA! ¡¡¡¡SOLTAD LA PASTA SI NO QUERÉIS VOLAR EN PEDAZOS!!!!

PERO EL MENDA NO SABE QUE HA AMENAZADO A DOS DE LOS MÁS DUROS AGENTES DE LA SECRETA: JOSEPH KOTTEN Y ORSON WELLS.
¡ALTO, POLICÍA! ¡TIRA EL ARMA Y ATERRIZA CON LAS PATAS EN ALTO!
FUCK YOU!

JAKE INTENTA ESCAPAR, PERO LA PISTOLA PEGA Y LA FUGA ES LENTA. LOS 2 MADEROS LE DISPARAN. JAKE SE DIRIGE A UN PATIO INTERIOR.
¡¡¡¡ATERRIZA EN NOMBRE DE LA LEY!!!!
BANG!
BANG!
SHIT!

ES EL PATIO BAJO LA VENTANA DE BAM-BOOM. PRECISAMENTE ALLÍ, UNA DE LAS BALAS DE ORSON WELLS ACABA CON JAKE.

BANG!

SBLOTCH!

UN INSTANTE DESPUÉS, BAM-BOOM, QUE IGNORA LO SUCEDIDO, CRUZA LA CALLE A POCOS METROS, DIRIGIÉNDOSE QUIÉN SABE DÓNDE.

¡WENDY, YA VOY A LIBERARTE! (A LOGRO ENTENDER ESTE TRASTO).

BIRP BIRP

Z

CON LA LLEGADA DE LA FUERZA PÚBLICA, LOS ESCARABAJOS ABANDONAN EL FESTÍN A TODA PRISA.

ZIP! ZIP! ZIP! ZIP! ZIP! ZIP! ZIP!

¡MIERDA!

LOS 2 POLICÍAS HACEN 3 DESCUBRIMIENTOS MUY DESCONCERTANTES.

¡QUÉ PESTE! ¡PERO SI ESTE CADÁVER N-NO ES HUMANO!

¡QUÉ EXTRAÑO! ¡ESTA PISTOLA N-NO ES HUMANA!

¿Y ESTE A-A-APARATO? ¡N-NO ES HUMANO!

LLAMANDO A JORGITO. ¿ME OYES? ¿QUÉ DECÍAS DE MI ABUELA? ¿EH? ¿EH?

¿JORGITO?

Mattioli '93

FIN del episodio. V1999

# EL OJO PÚBLICO

## LOS LECTORES

**Fernando García López, de La Gándara, Narón (La Coruña):**

"Queridos amigos de EL VIBORA: Me dirijo por segunda vez a esta sección para expresar mi apoyo total a la colección BRUT, sobre todo por dos de sus últimos trabajos: ***"El resentido"*** y ***"A reventar!"***, que muestran perfectamente la calidad del cómic autóctono, el cual no tiene nada que envidiar al americano, y, cómo no, señalar el prometedor futuro que le aguarda a **J. Vizuete** y el buen hacer de **Quim Bou** y **Al García** (quien sabe rodearse de gente excelente; me encanta el guión de ***"Hiromi"***).

Respecto a la obra *"A reventar!"*, he encontrado cierto paralelismo en el argumento con la de **Germán**, ***"Botas y Tacos"***, especialmente en el desenlace de la trama y la similitud que guardan ciertos personajes de ambos autores, lo que provoca que las historias parezcan superponerse con acierto en algunos momentos de su lectura, pues muy a menudo una me recuerda involuntariamente situaciones de la otra y viceversa; circunstancia ésta que no impide que los dos trabajos se complementen de forma magistral. Que conste que este comentario no es una crítica sino una apreciación subjetiva.

Por último, preguntaros si vais a publicar un álbum recopilatorio de las aventuras a color de ***"Ángel"*** con las cucarachas asesinas del profesor **Koma**, ya que por desgracia no poseo la primera parte del periplo carcelario de este insigne "filántropo". Me avergüenza confesarlo, pero cuando aparecieron los números con los que se iniciaba la historia yo aún no leía esta revista".

**No sabemos aún si aparecerá el álbum a color de "Ángel el indeseable". Y siempre es bueno tener nuevos lectores.**

**Raúl Espada García, de Madrid:**

"Me llamo Raúl y, para qué voy a mentiros, me compro EL VIBORA como última alternativa que me queda en revistas de cómic después de la caída de todas las demás".

**Eloy Palomas Ibarra, de Ripollet (Barcelona):**

"...Apuntándome también al Club de Piraos por **Mónica** y **Bea**, celebro el regreso a vuestras páginas, que son de todos, de Mónica (humm... aunque sin Beatriz. La echaré de menos, snif, snif...) con su ***"Luz & Fer"***, que se presenta muy interesante. Me considero un buen admirador del trabajo de estas dos creativas mujeres a las que les deseo muchos éxitos desde mi humilde posición de lector de sus obras".

**Quien pueda localizarle a Eloy la película cubana de animación "Vampiros en La Habana", emitida en la 2 de TVE el pasado 28 de abril, que le escriba al Apdo. 54, 08291 Ripollet (Barcelona). Mónica y Bea te envían un cariñoso tirón de orejas: de "Criadero" sólo apareció un capítulo, y no fue en KISS, como dices en tu carta. Ocurrió en EL VIBORA nº 179. Consuélate comprando la 3ª edición de "Pequeñas viciosas", ya disponible.**

**José Mª González Álvarez, de Santa Cruz de Tenerife:**

"Me dirijo a su sección con el fin último de reposar un problema que corroe mis entrañas y es el siguiente: ¿CUANDO SE ESTRENA LA PELÍCULA ***"TANK GIRL"*** EN ESTE PUTO PAÍS?, es esta duda la que no me deja dormir, aunque pensándolo bien hay otra más importante que dicho film y es ¿QUÉ PASA CON CANARIAS?, parece que el que reside en Canarias pertenece a otro planeta o se encuentra en otra dimensión, no es que quiera ofender, pero podríais por lo menos mencionarnos alguna vez (...) Supongo que **Gambarte** y **Juaco** no son tan renombrados como **Otomo** o **Kevin Taylor**, pero joder, es nuestro producto nacional y hay que apoyarlos y saber que unos pocos (lados) están a favor de su trabajo (...)

Por último con grandes alaridos y voz ronca me gustaría que volvierais a reeditar el nº1 del VIBORA o GOMA 3, ya que es un ejemplar único, donde aparece la idea original del VIBORA, que a lo largo de 179 números aproximadamente y varios extras ha ido perdiendo tal matiz y se ha ido convirtiendo y evolucionando en una compañía de marketing olvidando ya de dónde partisteis y dónde empezasteis".

**"Tank Girl" (la peli) ya se ha estrenado. Con Canarias no creo que pase nada. Y ojalá fuéramos una compañía de marketing: reeditaríamos mil veces las cosas. También pides autógrafos de Mónica y Beatriz, Manuel Valencia o Isabel Andrade, porque a** "los demás autores he perdido la esperanza de que hagan caso a echar una firma que no le cuesta nada. La fama ciega donde empezasteis y no deja ver 3 en un burro". **¿Cómor?**

**A Alberto Castro Ferreiro, de El Ferrol (La Coruña): Las maquetas podéis enviarlas a la misma editorial, a nombre de Ramon Llubià (TEENY TUNES). Y no te preocupes, nunca somos duros con las cosas que enviáis los lectores.**

### LA BATALLA DE LOS GRAFFITIS

"Hola, muy buenas.

GRACHIE MILE creo que significa "Gracias mil" en italiano, estúpido! (Proverbio catalán) ...a **Dani G. C.**, VIBORAS 192 y 196.

Bueno, ya estoy aquí otra ves aunque no muy contento porque me veo "obligado" a escribir para "defenderme" y no para aportar una nueva crítica a la revista. Esto empieza a parecer un patio de luces con dos marujas lanzándose los trastos a la cabeza, cosa que no veo tan mal después de pensar que si la sangre llega al río podemos salir en el **Planeta Enfermo** del **Valencia**. Fuera coñas: en tu última carta de "crío" decías de mí que soy un pastelero sin cojones, un gilipollas, un maricoñete, un graffitero y un notas que juega con los G.I. Joe. GRAFFITERO: Forma despectiva

"Grachie mile" y sus graffitis.

de calificar a un escritor de graffiti.

A los 12 años hacía más cosas que tú aún te imaginas. Que sí, que sí, que tienes unos cojones muy gordos porque pintas con 16 años, sí, sí, JA! (cualquiera puede hacerlo). Cualquier PERSONA, ya sea policía o civil o incluso tu madre, puede leer el VIBORA puesto que nadie lo prohíbe y esta revista es genial! Y que, ja, ja, ja, el grafiti del centro es el mejor!

Ante todo tengo que decir que no tengo 16 años y en el V. 194 me refería a Dani cuando escribí (cosas de los 16) y que mi fallo fue firmar con el TAG en estilo y no en letras normales, no volverá a pasar.

Pues bueno, Dani, espero que mucha gente lea esto para que vean lo TOYACO que eres, y espero que sean colegas míos de Madrid los que lo lean para poder reírme de ti cuando me pinte algún metro en Madrí!! Jua, jua! Pase lo que pase, lo entiendas o no, estás invitado a venir a BCN para demostrar tu estilo de TOYACO en los paneles de los cercanías de aquí. UN SALUDO ALTALA!!!

P.D. Ah! Felicidades a Mónica por Luz&Fer y al VIBORA por esta maravillosa y fantástica sección!!!".

**Javi, de San Blas (Madrid):**

"Hola, tengo 21 años y soy un "punk-graffitero". Eskribo para ke consideren el poner historias de los ***"Freak Brothers"*** de **Shelton**. Podían poner 6 o 7 páginas de **Rabo** o ***"R'n'R"*** y kitárselas a ***"Tank Girl"*** o **König**. Me gustaría que volviera **Iron**, ¿volverá pronto? ¿Me dais su dirección y teléfono/fax? Me gustaría conocerle, es violento komo la vida misma, je je!! (...) A Dani G. C. (VIBORA 192 y 196): es graffitero, como yo, y kiero apoyar a Dani: 1- Tiene 16 años y las ideas muy claras. 2- Odia a los raperos, komo yo! (...). Gracias por todo, se despide un loco por los TBOS, el Graffiti y kómo no los porros!!!".

**De momento no hay nuevas historias de los Freak Brothers. Le pasaremos tu carta a Iron. ¡Gracias por el dibujo!**

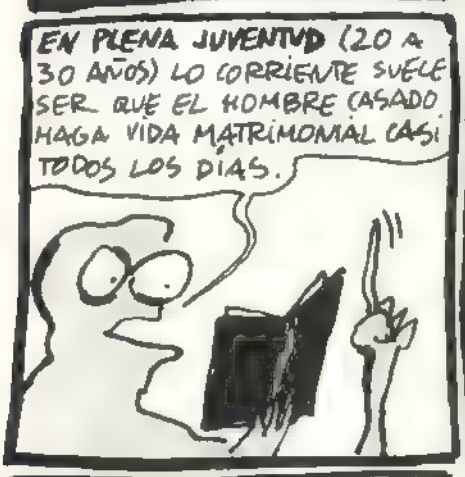
# NOT QUITE DEAD

## TOCANDO CON SORDINA

by SHELTON & PIC

IDEA - THE GREEN GIANT

# RITMO SEXUAL



* EL TEXTO ES REAL DEL "CURSO DE PREPARACIÓN PARA EL MATRIMONIO" PÍDELO EN ESTE TELÉFONO: **91-4111458** ¡PON VOZ SERIA!

ALVAREZ RABO 96

©1994 POR PETER BAGGE
DIBUJADO POR P. BAGGE
Y JIM BLANCHARD

# "PONGÁMONOS EN SERIO"

## ¡UNA AVENTURA DE BUDDY BRADLEY!
### CON SU VIEJO/NUEVO AMIGO ¡JAY!

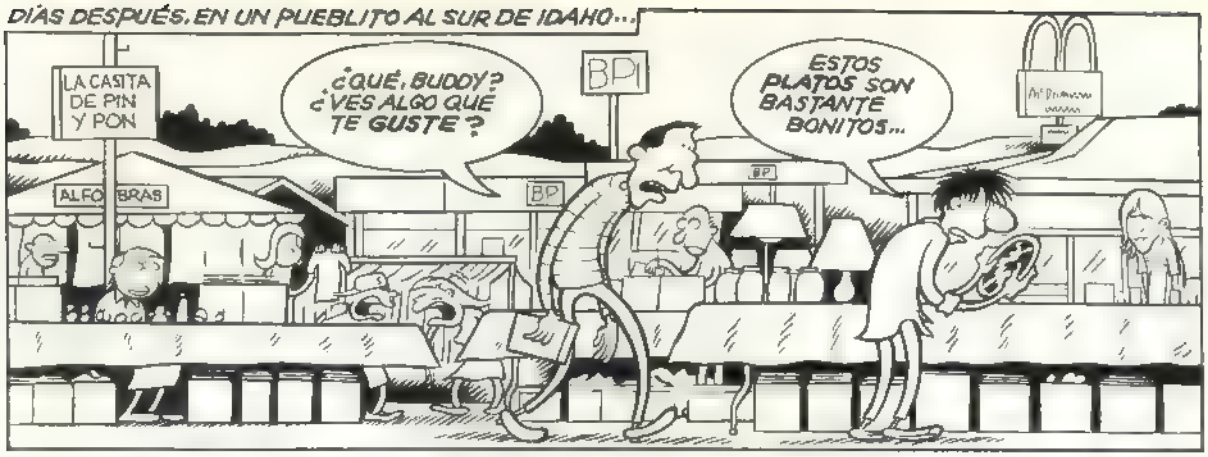
¡MIRA ESTO! ¡FIGURAS DE LOS PICAPIEDRA!
¡ME HAN SALIDO PEBBLES Y DINO!
A MÍ PEDRO... SÓLO QUE NO ES PEDRO, EXACTAMENTE...
SE PARECE MÁS A JOHN GOODMAN DISFRAZADO DE PEDRO PICAPIEDRA...
BUENO, LO GUARDARÉ PARA MI SOBRINO...
¿¡¿QUÉ?!? ¡NI HABLAR!
¡ROBAR!
¡NUNCA LE DES UN MUÑECO A UN NIÑO! LO ROMPERÁ O PERDERÁ...
SI TÚ NO LO QUIERES ME LO QUEDO YO...
¡PERO SI SÓLO ES UN TROZO DE PLÁSTICO BARATO QUE DAN GRATIS CON LA HAMBURGUESA!
¡POR ESO! CUANTO MÁS ACCESIBLE ES ALGO, MAYOR VALOR SENTIMENTAL ADQUIERE CON EL TIEMPO...
AHORA MISMO A UN CHAVAL DE OCHO AÑOS LE SALE ESTE MUÑECO... LO MIRARÁ UN RATO, JUGARÁ CON ÉL, PERO ACABARÁ ABURRIÉNDOSE Y LO CAMBIARÁ, LO REGALARÁ O LO PERDERÁ...
...QUINCE AÑOS DESPUÉS, ESTARÁ SENTADO CON LOS AMIGOS PRIVANDO, Y ALGO SE LO HARÁ RECORDAR, Y DIRÁ: "SABÉIS, CUANDO ERA NIÑO TENÍA UN MUÑECO DE PEDRO PICAPIEDRA, SÓLO QUE SE PARECÍA A JOHN GOODMAN, PORQUE POR AQUELLA ÉPOCA SALIÓ LA PELÍCULA... ERA LA COSA MÁS JODIDAMENTE RARA...".
THRIFT-STOR
Y ENTONCES ES CUANDO APAREZCO YO Y DIGO: "MIRA Y LLORA, IMBÉCIL: 30 DÓLARES DE RECUERDOS EN LA PALMA DE MI MANO"...
¡¿TREINTA DÓLARES?!
¡COMO MÍNIMO! ¡ÉL TENDRÁ QUE CONSEGUIRLO!
ESA NECESIDAD DE RECUPERAR UN PEDAZO POLVORIENTO DE TU JUVENTUD ES IRRESISTIBLE...
TENGO QUE ADMITIR QUE ES VERDAD...
¡MASTICAR!
¡MASTICAR!
¿ENTONCES QUÉ, TÍO? ¿TE EMBARCAS CONMIGO EN EL NEGOCIO O NO?
¿DE QUÉ, DE VENDEDOR DE INSIGNIFICANTES RECUERDOS BARATOS? NO SÉ, TÍO... TENGO QUE PENSÁRMELO...

¿QUÉ HAY QUE PENSAR? MIRA LA CANTIDAD DE COSAS QUE HE COMPRADO EN EL VIAJE...
¡COMO ESAS CAMISAS CLÁSICAS POR DIEZ CENTAVOS CADA UNA!
O ESA GUÍA DE PRENSA 1973 DE ST. LOUIS CARDINALS, DE CUANDO TEN SIMMONS ERA HIPPIE...
¡EXACTO! ¡ESAS COSAS NO TIENEN PRECIO!
¿Y EL L.P. DE LOS PLASMATICS QUE ENCONTRAMOS EN AQUEL MERCADILLO DE INDIANA? ¿SABES LO QUE PAGAN POR ALGO ASÍ EN NUEVA YORK?
PERO SI ES ESO... ¡LOS ÚNICOS SITIOS DONDE PUEDES ENCONTRAR GANGAS ES EN EL QUINTO COÑO, Y ODIO TENER QUE VENIR!
SALIDA
¡EN CUANTO LLEGUE A SEATTLE COJO MIS COSAS Y VUELVO A NUEVA JERSEY! ESTE VIAJE ES PARA PRINGADOS...
TÚ TE SENTIRÁS ASÍ, PERO YO ADORO EXPLORAR ESTOS PUEBLOS APARTADOS...
?!?
¿POR QUÉ PARAS?
ACABO DE TENER UNA IDEA...
¡FRENAAAAZO!
VALE, ESCUCHA ESTO: ALQUILAMOS UNA TIENDECILLA -O MEJOR AÚN, UN ALMACÉN BARATO- EN JERSEY...
ESPERA UN MOMENTO...
¡ESCÚCHAME! MIRA, TÚ CURRAS ALLÍ A TU AIRE, HACIENDO PEDIDOS, UN LISTADO DE CORREO, ETC...
AJÁ, Y MIENTRAS TÚ...
MIENTRAS YO ME PATEO EL PAÍS BUSCANDO NEGOCIOS, YENDO A LAS FERIAS... YA SABES, ¡TODO LO QUE TÚ ODIAS HACER!
HMMM...
¡PIENSA EN ELLO, BUDDY! ¡SERÁS TU PROPIO JEFE! ¡SIN ÓRDENES NI COMPAÑEROS PLASTAS! ¡Y CON TU PROPIO HORARIO!
DÉJAME PENSARLO... NO SUENA MAL, PERO QUIERO MEDITARLO UN RATO...
BIEN, MEDITA. NO HAY PRISA...
*SNIF* *SNIF* AHH, ESTOS MUÑECOS DE HAPPY MEALS NUNCA PIERDEN SU AROMA SALADO A COMIDA RÁPIDA...
TENGO UN ARMARIO EN CASA LLENO DE ESTAS COSAS...
CADA VEZ QUE LO ABRO ME APETECE UN BIG MAC...
¡AAAGH! ¡QUÉ ASCO!
YA, PERO HAY ALGO DELICIOSO EN LA ASQUEROSIDAD DE Mc DONALDS...
HMM... ÉSE DEBERÍA SER SU NUEVO SLOGAN...
VENIDO A RASKA

MIENTRAS, EN EL "HOGAR"...
"... CINCUENTA CENTAVOS DE DESCUENTO EN TE HELADO LIPTON"... ¿BEBES TÉ HELADO...?
A VECES. ADELANTE, RECÓRTALO...
..¡ESPECTACULARES VENTAS EN LA OFERTA DE SEARS!...
OFERTA
¿Y ESTA MARCA DE CHAMPÚ? ¿LA RECORTO TAMBIÉN?
SI ES ALGO QUE USEMOS, Y VES QUE ESTÁ BIEN DE PRECIO, HAZLO...
PERO NO TE MOLESTES CON LAS COSAS PARA HOMBRES... EL PADRE DE BUDDY NO PRUEBA NADA NUEVO...
¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡GOLPE! ¡ABRE, VERÓNICA, SOY YO!
OOOH, ¿ES TONY? NO VEO LA TELE DESDE AQUÍ...
NUNCA SÉ QUIÉN ES QUIÉN EN ESTAS SERIES... ES UN TÍO CON UN PARCHE...
ESE ES TONY, AHORA TIENE UN LÍO CON VERÓNICA... ¡CÓMO SE ENTERE SU NOVIA!
*RESPINGO* ¡MIRA! ¡SE ESTÁ DESNUDANDO!
¡...Y AHORA SE ESTÁN PONIENDO A HACERLO! ¡VIRGEN SANTA!
SÍ, ESTAS SERIES CADA VEZ SON MÁS VERDES...
...SUPONGO QUE ESTÁN DESESPERADOS POR CONSEGUIR AUDIENCIA... QUIÉN SABE...
¡GUAU! NO PUEDO CREER QUE LA MADRE DE BUDDY VEA ESTAS GUARRADAS CADA DÍA...
OOH... AAH...
CORTAR
¡OOH, AQUÍ HAY UNA BUENA OFERTA DE JABÓN MARFIL! SIEMPRE VA BIEN GUARDAR POR SI ACASO...
¡Y AQUÍ HAY UN CUPÓN DEL GATORADE! ¿LO HAS PROBADO ALGUNA VEZ? ¡ESTÁ BUENO!
AL PADRE DE BUDDY NO LE GUSTA. LE PARECE RARO, COMO NO ES EXACTAMENTE NI ZUMO NI GASEOSA...
¿QUE LE PARECE "RARO" EL GATORADE?...

¡A BRAD TODO LE PARECE RARO!
...NO SÉ QUÉ LES PASA A LOS HOMBRES CUANDO SE HACEN VIEJOS...
SE VUELVEN ARISCOS Y ESTRECHOS DE MIRA...
BRAD NUNCA QUIERE SALIR NI PROBAR NUEVAS EXPERIENCIAS...
A ÉL DALE UNA CERVEZA, UNA HAMBURGUESA, Y UN PARTIDO DE BÉISBOL, Y LA COMODIDAD DE SU SOFÁ...
ME TEMO QUE BUDDY ES ASÍ YA...
¡HABLANDO DE EXPERIENCIAS NUEVAS, NO PUEDO CREER QUE NUNCA HAYA GUARDADO CUPONES ANTES!
¡MIRA TODOS ÉSTOS! ¡ES DINERO GRATIS!
¡YUJU!
¡LANZAR!
DE ESO SE TRATA...
ME ALEGRA QUE TE SIENTAS CÓMODA AQUÍ, LISA...
ME SORPRENDIÓ BASTANTE QUE PREFIRIERAS NO VOLVER CON BUDDY A SEATTLE A RECOGER TUS COSAS...
IBA A IR AL PRINCIPIO, PERO LUEGO PENSÉ QUE ERA MEJOR NO HACERLO...
TEMÍA PONERME ALLÍ SENTIMENTAL Y CAMBIAR DE IDEA SOBRE MUDARME...
¿POR QUÉ? ¿AÚN NO ESTÁS SEGURA DE HACERLO?
NO, ¡SÍ ES ESO! ¡YO NO QUIERO VOLVER!
NO SÉ... CREO QUE ES QUE SOY... INSEGURA EN ESO...
?
ADEMÁS, CUANDO JAY DECIDIÓ ACOMPAÑARNOS Y DIVIDIR LOS GASTOS LES DIJE QUE PASABA...
PERO, ¿NO TE CAE BIEN JAY? PARECE BUEN CHICO...
NO, ÉL ES MAJO, PERO SUPUSE QUE ERA MEJOR DEJARLES IR SOLOS CHARLANDO DE SUS COSAS...
OH, ESO FUE CONSIDERADO DE TU PARTE...
POR CIERTO, ¿TE DIJO BUDDY CUÁNDO PENSABA VOLVER?
¡CORTAR! ¡CORTAR! ¡CORTAR! ¡CORTAR!
EN REALIDAD NO. QUE TARDARÍA DOS SEMANAS MÁXIMO.
DOS SEMANAS... HMM... ESO ES LO QUE TARDARÁ SU PADRE EN VOLVER DEL HOSPITAL...
EH, ¿NO SERÍA BONITO QUE LLEGARAN A CASA EL MISMO DÍA? ¡PODRÍAMOS DARLES UNA FIESTA DE BIENVENIDA!
EH, QUÉ BUENA IDEA...
¡UGH!

DÍAS DESPUÉS, EN UN PUEBLITO AL SUR DE IDAHO...



CINCO MINUTOS DESPUÉS...
AQUÍ TIENES...
?!? ¿¡¿QUÉ COJONES ES ESTO?!?
CREÍ QUE SIEMPRE PEDÍAS HAPPY MEALS...
SÍ, EN EL COCHE, ¡NO CUANDO VENIMOS AL LOCAL!
¡ESAS CHICAS SE VAN A PENSAR QUE SOMOS RETRASADOS!
HAPPY MEAL
HAPPY MEAL
¿QUIÉNES, ÉSAS? A QUIÉN LE IMPORTA LO QUE ESAS ANIMADORAS PIENSEN DE NOSOTROS...
EY, HABLA POR TI, TÍO... LE TENGO ECHADO A UNA EL OJO...
EEH, SIENTO DESILUSIONARTE, JAY, PERO LO QUE ESTÁS PENSANDO VA CONTRA LA LEY...
ADEMÁS, ÉSAS PREFERIRÍAN MORIRSE ANTES QUE SER VISTAS CON TIPOS COMO NOSOTROS...
OH, TE SORPRENDERÍAS, AMIGO MÍO, YO...
¡BRUMM! ¡BRUMM! ¡BRUMM! ¡BIP! ¡BIP! ¡CRAASH!
VALE, TIENES RAZÓN...
PERO RECONOCE QUE ESTAS TÍAS DE PUEBLO ESTÁN BUENÍSIMAS...
TAN SALUDABLES, ROBUSTAS E INOCENTES... DIOS, ME VUELVEN LOCO...
OH, DE ACUERDO, LO RECONOZCO... LÁSTIMA QUE DUREN POCO ASÍ...
LA MAYORÍA ACABAN SIENDO MÁQUINAS DE PARIR EN NADA...
SÍ, BUENO, ESO ES PROBLEMA DE SUS MARIDOS...
SABES, CREO QUE NUNCA LE HE PEDIDO SALIR A UNA CHICA MAYOR DE 19...
¿QUÉ? ¿¿EN SERIO?!
¡BOCADO!
OH, ALGUNA CUMPLIÓ LOS 20 MIENTRAS SALÍAMOS, PERO NO ANTES DE PEDÍRSELO...
PERO, ¿TÚ CUÁNTOS AÑOS TIENES? ¿TREINTA Y CINCO?
TREINTA Y SEIS, Y SÉ QUÉ ESTÁS PENSANDO: QUE SOY UN INMADURO, INSEGURO SEXUALMENTE, ETC. ETC...
Y SERÁ VERDAD, PERO ESO ESTÁ FUERA DE LUGAR...
SÓLO SÉ LO QUE ME GUSTA...
...Y LO QUE ME GUSTA SIEMPRE SUELE RESULTAR SER LA MITAD DE MI EDAD...

FIN del episodio.

A PARTIR DE AQUEL DÍA, COMO QUE MI MADRE YA NO TENÍA A DOLORES PARA "DESAHOGARSE", ME LLAMABA A DIARIO AL TRABAJO PARA "DESAHOGARSE" CONMIGO.
PERO MAMÁA... NO PUEDES SEGUIR TODA LA VIDA ASÍ. HAS DE SOBREPONERTE.
¡SNIF!... Y PRECISAMENTE TE HAS DIVORCIADO AHORA QUE... Q-QUE TU ABUELA ¡BA A PONER LAS FINCAS A... A TU NOMBRE... ¡SNIF!
¿QUÉ DICES, QUÉ?
PUES QUE LA ABUELA TE LO ¡BA A DAR TODO EN VIDA, DE LA FORMA ESA QUE SUELE HACERSE DE UNA VENTA FALSA Y ESO, PARA QUE ASÍ, CUANDO SE MURIESE, EL ESTADO NO SE TE QUEDARA EL TANTO POR CIENTO ESE QUE SE SUELE QUEDAR DE LOS TESTAMENTOS. PERO ES QUE AHORA...
¡ANDA! ¿SÍ?... ¿Y AHORA QUÉ?
¡PERO SI SÓLO ME HE DIVORCIADO DE DOLORES! A LA ABUELA LA SIGO QUERIENDO ¡GUAL.
PUES QUE, DESPUÉS DE LO QUE HAS HECHO DE DIVORCIARTE, TU ABUELA DICE QUE NADA, QUE LO VA A DAR TODO AL CURA DEL PUEBLO, BUENO, A LA ¡GLESIA, ESO MISMO.
¿COMO QUE YO DEBO TENER TAMBIÉN GENES TACAÑOS (SOY DE LÉRIDA) CUANDO HABLO DE DINERO PONGO ESTA CARA.
AQUEL DÍA, AL ¡R PARA CASA, ESTUVE UN RATO MEDITANDO...
¡OSTIAS! ¡ME HAN DESHEREDADO! ¡FIUU! ¡QUÉ FUERTE!
BUENO, MIRÁNDOLO BIÉN TAMPOCO ME HA AFECTADO MUCHO, DE HECHO, HASTA HOY QUE ME LO HAN DICHO, NI SIQUIERA ESTABA ENTERADO QUE ERA YO HEREDERO DE NADA.
HA SIDO COMO SER RICO SÓLO UNOS SEGUNDOS
CUANDO LLEGUÉ A CASA YA ESTABA ALGO MAS CONFORMADO, TOTAL YA NADA PEOR ME PODÍA PASAR...
♫ HOLA CARIÑOOO ¡YA ESTOY EN CASAA ! ♫
¿QUE TAL TE HA ¡DO EL CURRO? ¡BUF! YO YA VES, HASTA LAS TANTAS. HOY ERA DÍA DE CIERRE. (*)
¡NO! VAYA FOLLÓN CON ESO DE LA HUELGA ¿NO?
¿QUE HUELGA?
(*) EL DÍA DE CIERRE ES EL DÍA QUE HABÍAMOS DE ENTREGAR TODOS LOS TEXTOS, HISTORIETAS Y FOTOS DE LAS TÍAS DE LA REVISTA A LA ¡MPRENTA.
NO ME DIGAS QUE NO TE HAS ENTERADO DE QUE HOY HEMOS HECHO UNA ASAMBLEA EN LA EDITORIAL PARA DECIDIR SI SE VA A HACER HUELGA.
¡ANDA, SÍ! ¿ERA HOY?
¡NOLÍN! PUÉS DEBE HABER SIDO CUANDO ME HA LLAMADO MI MADRE. ¡AHORA COMPRENDO EL POR QUE ME HAN DEJADO SÓLO EN LA REDACCIÓN!
AL DÍA SIGUIENTE, EN LA REDACCIÓN DE LA REVISTA LIB..
¡UN CALZONAZOS! ¡ESO ES LO QUE ES! ¿?
¿?
¡Y PENSAR QUE ERA MI MEJOR AMIGO!

¡MIRAD! ¡MIRAD EL NUÑEZ LO QUE HACE!
¡TOMA!! ¡PA TI! ¡HIJO DE PUTA!
¿SE HABRÁ TRASTORNADO? ES LA PRIMERA VEZ QUE LE VEO ASÍ DE EXALTADO.
PLAF
NUÑEZ TRABAJABA EN EL ALMACEN DE LA EDITORIAL, Y YO SIEMPRE LO HABÍA VISTO FELIZ Y CONTENTO LLEVANDO PAQUETITOS PA'QUÍ Y PA'LLÁ.
NOS CONTÓ LO QUE LE PASABA. SE VE QUE TENÍA UN PROBLEMA CON EL JEFE DE PERSONAL (QUE ESTABA EN LA QUINTA PLANTA). ANTES TRABAJABAN JUNTOS EN EL ALMACÉN (EN EL SÓTANO) Y ERAN AMIGOS; ENTONCES SU AMIGO SE LIÓ CON LA SOBRINA DEL ASENSIO, PRESIDENTE DE LA EDITORIAL, SE CASARON Y ASÍ ASCENDIÓ DE GOLPE, DEL SÓTANO A LA QUINTA PLANTA. Y NUÑEZ, POBRE CHAVAL, CREÍA QUE ENTRE ÉL Y SU AMIGO, A PESAR DE SER AHORA EL JEFE DE PERSONAL, NO HABÍA CAMBIADO NADA.
...Y LE HE DICHO QUE ESTOY JODIDÍSIMO, QUE ESTE AÑO NO ME HAN SUBIDO EL SUELDO QUE NO PUEDO SEGUIR ASÍ, ¡QUE ME VAN A DESAHUCIAR DEL PISO!...¿Y SABEIS LO QUE ME HA DICHO?
¡ALGO INCREIBLE! ¡YO ALUCINABA!
¡QUE LO SIENTE PERO QUE LA EDITORIAL NO PUEDE IR AUMENTANDO EL SUELDO PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS PARTICULARES DE CADA UNO. ¡PERO, HEY TÍO, QUE SOY TU AMIGO! LE HE DICHO...
¡QUÉ CABRÓN!
CABRÓN NO ES LA PALABRA EXACTA, LO QUE LE PASA A ESE TÍO ES QUE EL DINERO A CAMBIADO SU MENTE.
AH, Y ENCIMA ME HA DICHO QUE ÉL TAMBIÉN TIENE MIS MISMOS PROBLEMAS
DAI AMIGO JORDI OLMOS SIEMPRE FUE MUY MEDIDO EN LAS COSAS QUE DECÍA Y HACÍA Y, ADEMÁS, PINTABA AL OLEO.
TUS MISMOS PROBLEMAS ¡ES EL COLMO!.
SÍ, ME HA DICHO QUE HA DE AMUEBLAR LA TORRE NUEVA QUE SE ACABA DE COMPRAR Y SU ESPOSA SE HA EMPEÑADO EN COMPRAR LOS MUEBLES DE DISEÑO, NO SÉ CUALES ME HA DICHO PERO SE VE QUE SON CARÍSIMOS, Y QUE ÉL TAMBIÉN SE VA A QUEDAR SIN BLANCA Y ESTÁ PREOCUPADÍSIMO.
Riiing
Y ENCIMA SE RIEN DE NOSOTROS, LA CLASE OBRERA. ¿COMPRENDEIS AHORA DEL PORQUÉ DE LO DE LA HUELGA? ¡VAN A TENER SU MERECIDO!.
¡BOLDÚ! DICE EL JEFE DE PERSONAL QUE SUBAS A HABLAR CON ÉL.
¿QUIÉN? YOOO.? ¿AHORAA?
¡SÍ, VE, VE!...YA VERÁS YA. ¿YA NO TE ACUERDAS DE LAS BROMAS PESADAS QUE LE GASTABAS CUANDO TRABAJABA EN EL ALMACEN?. ¡FUUU!
PLIF
...PUES, ¡LA HAS JODIDO TÍO! SEGURO QUE AHORA, QUE ES JEFE DE PERSONAL, QUIERE VENGARSE

NO SE DE LO QUE QUERRÁ HABLARME PERO ¡OSTIA! ¡SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO BUENO! ¡JA!
AH, ¿SÍ?
?
¡SÍ! ¿QUE TE JUEGAS A QUE LE PUEDO AÚN GASTAR OTRA BROMA?...
¡VOY A SUBIR CON UNA GRABADORA PARA GRABAR LAS CHORRADAS QUE ME DIGA! ¡LO QUE NOS VAMOS A REIR DESPUES!
¡VA A SER LA PERA!
¡BUENA IDEA! Y LUEGO PODREMOS USAR LA CINTA PARA HACERLE CHANTAJE AL ASENSIO PARA QUE ACEPTE NUESTRAS REIVINDICACIONES
¿YA LO HABEIS NOTADO, NO?. ESE ERA UN RADICAL ORGANIZADOR DE LA HUELGA, EN CAMBIO YO SOLO HABIA PENSADO HACER LO DE LA GRABADORA PARA CACHONDEARNOS, ERA SIMPLEMENTE UN BROMISTA.
ME COLOQUÉ LA GRABADORA, QUE TENÍAMOS PARA LAS ENTREVISTAS, BIEN CAMUFLADA.
¿QUE TAL? NO SE ME NOTA CASI, ¿NO?
HOMBRE...
¡AALA! ¡SE TE VÉ UN PAQUETE QUE NO VEAS!.
BUENAS...
REDACCIÓN LIB
¡HEY, PEPE! ¿TÚ ME NOTAS ALGO RARO?
DEJAME PENSAR, EUH... ¡YA SÉ! ¡TE HAS PUESTO PAÑALES! ¡JE!
ESE ERA PEPE RODRÍGUEZ, AHORA SE HA HECHO FAMOSO PORQUE HA ESCRITO VARIOS LIBROS SOBRE LAS SECTAS, ANTES ESCRIBÍA REPORTAJES ERÓTICOS DE TÍAS PARA EL "LIB" Y TAMBIÉN COMENZABA YA A ESCRIBIR ARTICULOS DE DENUNCIA SOBRE LAS SECTAS RELIGIOSAS ESAS PARA "INERVIU". NOS DECÍA QUE SU ESTRATEGIA CONSISTÍA EN HUNDIR TODAS LAS SECTAS PARA LUEGO MONTAR UNA ÉL Y FORRARSE.
PUES NO, ES ESO QUE ME HE ESCONDIDO AQUÍ PARA GRABAR UNA "ENTREVISTA" QUE VOY A TENER AHORA CON EL JEFE DE PERSONAL
¡ALA, TÍO! ¿PERO DONDE VAS CON ESE MAMOTRETO?
¡LO QUE HAS DE USAR ES ESO: ¡HOP!
¡MI GRABADORA SECRETA PERSONAL! ¡LA LLEVO SIEMPRE ENCIMA CUANDO INVESTIGO LAS SECTAS!
¡ANDA! ¡QUE MONA!
¡OSTIA, QUE VIRGERIA! ¡DEJAMELA!
BUENO, COMPROBÉ QUE LA CINTA NO HICIERA RUIDOS RAROS COMO "PIIIP" AL ACABAR SE LA CINTA O COSAS ASÍ, Y NO. ¡ERA PERFECTA!. ME LA PUSE EN EL BOLSILLO Y SUBÍ A LA QUINTA PLANTA A PASARLO BOMBA

En la puerta ponía "Silencio" y en cambio ahí tenían al Julio Iglesias cantando...

Quinta planta ó planta noble.

Silencio

¡Hola Nuria! ¿Para hablar con Sanclemente? (*)

Tiré tuu pañuelo al río para mirarlo como se hundía...

¿Tienes visita concertada?

Nuria Aguado. Secretaria de dirección.

¡Y tanto!

Dentro: moqueta

En el resto de la editorial: suelo vulgar.

Mano en el bolsillo, en el que tenía escondida la grabadora, con el dedo a punto de apretar el botón de grabar.

(*) El jefe de personal se llamaba Sanclemente.

Me dijo que me sentara a esperar a la secretaria de Sanclemente que había ido a por cafés. Al sentarme me di cuenta del problema...

¡Mierda! ¡Así, sentado, no llego al botón de grabar!. Bueno, cuando me levante para entrar en su despacho lo pulsaré para que grabe todo el rato. Supongo que no estaremos ahí hablando mas de media hora (*)

(*) Sólo tenía cinta para media hora.

Ahí está Boldú, dice que había quedado con el Sr. Sanclemente.

¡Ah, sí!! ¡Pasa, pasa, Boldú!

¡Hey! ¿Que tal te va?

Era el momento de apretar el botoncito...

Está ahí Boldú

¡Que pase!

Bien es la hora de divertirnos

Klik!! (grabando).

¡Vo, tío! ¡Vaya superdespacho te ha montado tu... "tío"! (*)

¡Sí, je!.. pero ha sido a gusto mío. Estoo... ¿quieres un cafetito?

(*) Intentaba decir cosas graciosas para que luego, cuando los del LIB oyeran la grabación se partieran aún mas de risa.

Entonces empezó él.

Te he llamado porque Asensio y yo hemos estado hablando sobre ti y queríamos proponerte algo que creo te interesará.

¿Ah, sí?

¡Sí!

Me dijo que ya que yo era de los más antiguos de la editorial (llevaba ahí trabajando desde el principio, unos cuatro años) que si yo no hacía huelga seguro que muchos de los que trabajaban ahí conmigo tampoco la harían y que ese detalle Asensio me lo sabría agradecer ($). Yo quise parar de grabar para decirle que vale (ya os dije que soy de Lérida), pero no pude llegar al botón del [STOP] de mi grabadora, a pesar de intentarlo en una postura sospechosamente rara. Así que, ya que todo dios iba a escuchar luego mi respuesta, opté por seguir con la coña (sin remedio).

¡Escuchad! ¡Escuchad lo que le he contestado!

¡Que bestia. Ja, ja, ja

¡Bien! Si no voy a la huelga quiero una torre como la tuya pero en Pedralbes y luego un Lotus deportivo y luego...

Resumiendo, al cabo de un par de días comenzamos todos la huelga.



FIN del episodio.

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

**Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado**

## EL VÍBORA

## ESPECIALES EL VIBORA

SOLO POSTERS ..... 375 ☐ GUERRA ..... 300 ☐ PASION ..... 300
IGRAN BRETAÑA ..... 395 ☐ JAPON ..... 450 ☐ "X" ..... 400
AMERICA ..... 395 ☐ VIOLENCIA ..... 425

## EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6 ☐ 7-12 ☐ 13-18 ☐ 19-24 ☐ 25-30 ☐ 31-36 ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90 ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139 ☐ 140-145, ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177 ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ 191-196, ☐ ESPECIALES, ..... 675 Ptas. cada unidad.

## SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, al precio que deseo recibir en el:
☐ 4.000 Ptas. para España
☐ 5.000 Ptas. para el extranjero

## KISS COMIX

## KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54
725 Ptas. la unidad.

## SUSCRIPCIÓN • KISS

Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, al precio que deseo recibir en el:
☐ 4.000 Ptas. para España
☐ 5.000 Ptas. para el extranjero

## DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalán) Anónimo ..... 525
DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ..... 650
DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ..... 600
DIRTY-4 Anónimo ..... 675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zélio ..... 600
CHERRY 1 ..... 700
CHERRY-2 ..... 700
CHERRY-3 ..... 700
CHERRY-4 Casey Weir ..... 760
CHERRY-5 Casey Weir ..... 760

## OMAHA de Wolfe y Worley

nº 1 425 nº 2 450 nº 3 450 nº 4 450
nº 5 495 nº 6 495 nº 7 495 nº 8 495
nº 9 550

## BRUT COMIX

BRIAN THE BRAIN ..... 250
BRIAN THE BRAIN ..... 250
BRIAN THE BRAIN ..... 250
COMIC UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (1) ..... 250
COMIC UN GUANTE (2) ..... 250
COMO UN GUANTE ..... 250
COMO UN GUANTE ..... 250
COMO UN GUANTE ..... 250
EL PLAYBOY ..... 250
EL PLAYBOY ..... 250
SUEÑOS DE PATRIOTA ..... 250
BURN AGAIN ..... 250
EL ARREPENTIDO ..... 250
A REVENTAR ..... 250
TO APE-IRON ..... 250
MUNDO IDIOTA ..... 250
KILLERS ..... 250

## SERIES X

RAMBA 1 700 RAMBA 2 700 RAMBA 3 725
RAMBA 4 725 RAMBA 5 725 RAMBA 6 750
RAMBA 7 750

## COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO ..... 550
10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA ..... 595
13 BASTARDO DE VENUS ..... 595
14 MARIE GABRIELLE (II) ..... 595
15 FANNY HILL (color) ..... 800
16 LA NOCHE BÁRBARA ..... 595
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) ..... 595
18 NOCHES DE CRIPTELA ..... 595
19 MARIE GABRIELLE (III) ..... 595
20 LIZ Y BETH (III) ..... 595
21 MONA STREET ..... 595
22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) ..... 595
24 LAS AVENTURAS DE CICCOLINA ..... 595
25 MANGOON ..... 595
26 PRIMERAS LECCIONES ..... 595
27 EX..LIBRIS EROTICOS (II) ..... 595
28 LIZ Y BETH (IV) ..... 595
29 TELEFONO ERÓTICO ..... 595
31 LA CLINICA DE LOS DESEOS ..... 595
32 EL HOTEL ..... 595
33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III)(color) ..... 850
34 UNA MUJER CASADA ..... 595
35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) ..... 595
36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) ..... 595
38 THAMARA Y JUDA(color) ..... 850
39 HERMANAS ..... 595
40 JUEGOS FINANCIEROS ..... 700
41 SEVILLA, MI AMOR ..... 700
42 DOCTOR SEXO ..... 700
44 CONVERSACIÓN SUCIA ..... 975
45 CAROL ENTRE REJAS ..... 750
46 VENGANZA ..... 750
47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) ..... 750
48 CAROL EN BUENOS AIRES ..... 750
49 MARIPOSA DE PLACER ..... 750
50 DOCTOR SEXO (II) ..... 750
51 SERVICIO COMPLETO ..... 750
52 LA ESPÍA ..... 750
53 NAGARYA (color) ..... 850
54 CAL, GIRL, LÍNEA CALIENTE ..... 750
55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) ..... 750
57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS ..... 975
58 LA MUJER PERFECTA ..... 750
59 VIVIANA ..... 750
60 EL SECRETO DE PAULINA ..... 750
61 ESTÍMULOS PERSONALES ..... 750
62 EVA ..... 750
63 COCHECAMA ..... 750
64 JULIA o JULIO ..... 750
65 SEX PHONE ..... 750
66 MENTIRAS (color) ..... 850
67 NAGARYA (II) (color) ..... 850
68 EL AMOR DE MI VIDA ..... 750
69 VICIOUS AND (color) ..... 850
71 EL NIGROMANTE ..... 750
72 LOS CAPRICHOS DE ERIMA ..... 850
73 SEX PHONE (II) ..... 750
74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) ..... 960
75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (MANGA versión integra) ..... 875
77 EXCESOS ..... 875
78 SATURNIN (color) ..... 975
79 LETHAL LADY (MANGA versión integra) ..... 875
80 ALGO PROHIBIDO ..... 875
81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" ..... 775
82 DOS CHICAS CALIENTES ..... 875
83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) ..... 875
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES ..... 775
85 MÁS EXCESOS ..... 875

## SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

Me suscribo a la COLECCION X, 6 números al precio que deseo recibir en el:
☐ 4.000 Ptas. para España
☐ 5.000 Ptas. para el extranjero

## AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

ODIO ¡Bienvenido a Spotlight! ..... 595
ODIO ¡La pesadilla del sueño americano! ..... 595
NICOTINA (color) ..... 900
ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) ..... 950
MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..... 950
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) ..... 850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) ..... 995
MISTERIOS DE LA CARNE ..... 700
CALONGE (col. Delirio Gráfico) ..... 785
CARRATALÁ (col. Delirio Gráfico) ..... 885
CEESEPE (col. Delirio Gráfico) ..... 785
LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850
3 La fontana de mi vida ..... 700
4 Made O Dov ..... 700
5 : gato ..... 1.250
CD-manga ..... 2.500
BONSAI (color) ..... 850
LUMUS ..... 700
COMPLICES ..... 850

## CATÁLOGO Ed. LA CÚPULA

EL BUITRE BUITACRE ..... 575
TIO EMO ..... 660
YOMOUS DEL ESPACIO ..... 750
OTAN SI, OTAN NO ..... 650
CHUCHITA Y MARYLIN ..... 575
LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) ..... 800

LAS MUJERES PERDIDAS ..... 995
MECHANICS (color) ..... 950
ANGEL con Medoville ..... 850
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.) ..... 995
☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo) ..... 995
☐ LA NOCHE MAS LOCA ..... 595
☐ CON LA MANO IZQUIERDA ..... 825
☐ EL TORO BLANCO con La Dora ..... 650
☐ LA TRAMPA ..... 700
VIDEOCLIPS (color, 1ª edición) ..... 995
RANXEROX (color, 5ª edición) ..... 975
MAGNUS ..... COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
1 El Desconocido ..... 800
2 El Desconocido, Muerte en Roma ..... 850
3 El Desconocido, Secuestro en Haití ..... 895
4 Melody en el 3000 ..... 800
1 2 3 4 5 6 7 600 Ptas. c/u
SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ..... 950
TAXISTA ..... 575
TAXISTA (II) ..... 650
MONSTRUOS MODERNOS ..... 650
DOCTOR VERTIGO ..... 700
FLORES SOBRE EL ASFALTO ..... 700
LOS PRADOS DEL PARQUE ..... 700
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE ..... 850
SANGRE DE BARRIO (edición completa) ..... 850
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) ..... 850
☐ 2 GUSTAVO COMECOCOMETRON ..... 895
☐ 7 PETER PANK (color 5ª edic.) ..... 995
☐ 9 PANADEMISTA (color, 2ª edic.) ..... 995
☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) ..... 875
MIGUEL A. MARTÍN ..... Ver colección Brut
MEXICO ..... Ver colección Brut
MÓNICA E. BEATRIZ ..... Ver colección X números 57 y 69
SOPHIE ..... 675
SUDOR SUDACA ..... 700
☐ EL ZESTAS ..... 800
☐ EL ZESTAS-2 con Rasano ..... 800
☐ AMARCOMA (4ª ed.)(color) ..... 1.200
☐ MUJERES RARAS (color) ..... 1.100
☐ ALI BABA y los 40 narizones ..... 860
☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOÑO, MEMORIAS ..... 995
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ..... 650
PETER (RIVERSTONE) ..... Ver colección X números 38, 53 y 67
☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ..... 800
☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) ..... 900
REVISTA BARES Y MUJERES nº 1 250 nº 2 275
☐ TORNO DE NOCHE (color) ..... 950
☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700
SEMINOVIOS ..... Ver colección BRUT
SEMINOVIOS ..... COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
1 (1ª edición) Freak Brothers ..... 860
4 (2ª edición) Vida compartida ..... 995
6 (color 3ª ed.) Definitivamente Paraos ..... 950
9 Gato not ready ..... 700
10 Gato not ready (2) ..... 700
11 Freak Brothers ..... 850
12 Not Quite Dead ..... 895
☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro ..... 950
RIC Y CLARA (en catalán) cartoons con Willem ..... 1.050
CON 1 (2ª edición) ..... 995
GON 2 ..... 995
GON 3 ..... 995
Modelo P.E. ..... 595
☐ SOLDER CON LOS AGUILUCHOS ..... 650
AMOR LIMPIO (2ª edic., color) ..... 800
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ..... 950

**NOMBRE**

**DOMICILIO**

**D.P./CIUDAD**

Para todo el mater al erotico. Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

GASTOS DE ENVÍO:
(SUSCRIPCIONES **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS. **200 PTAS.**
■ MÁS DE 2.500 PTAS. **GRATUITO**

TOTAL ..... PTA.

FORMA DE PAGO
■ **TALÓN BANCARIO** (No se admiten Eurocheques)
■ **GIRO POSTAL** nº
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

**NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO**

Si no quieres cortar esta pagina, fotocopiala o escribe los títulos que deseas recibir en una hoja, enviando tu pedido a
**EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Boatas, 3 • 08003 BARCELONA • España**

V19925

# LLUVIA DORADA

# TANK GIRL

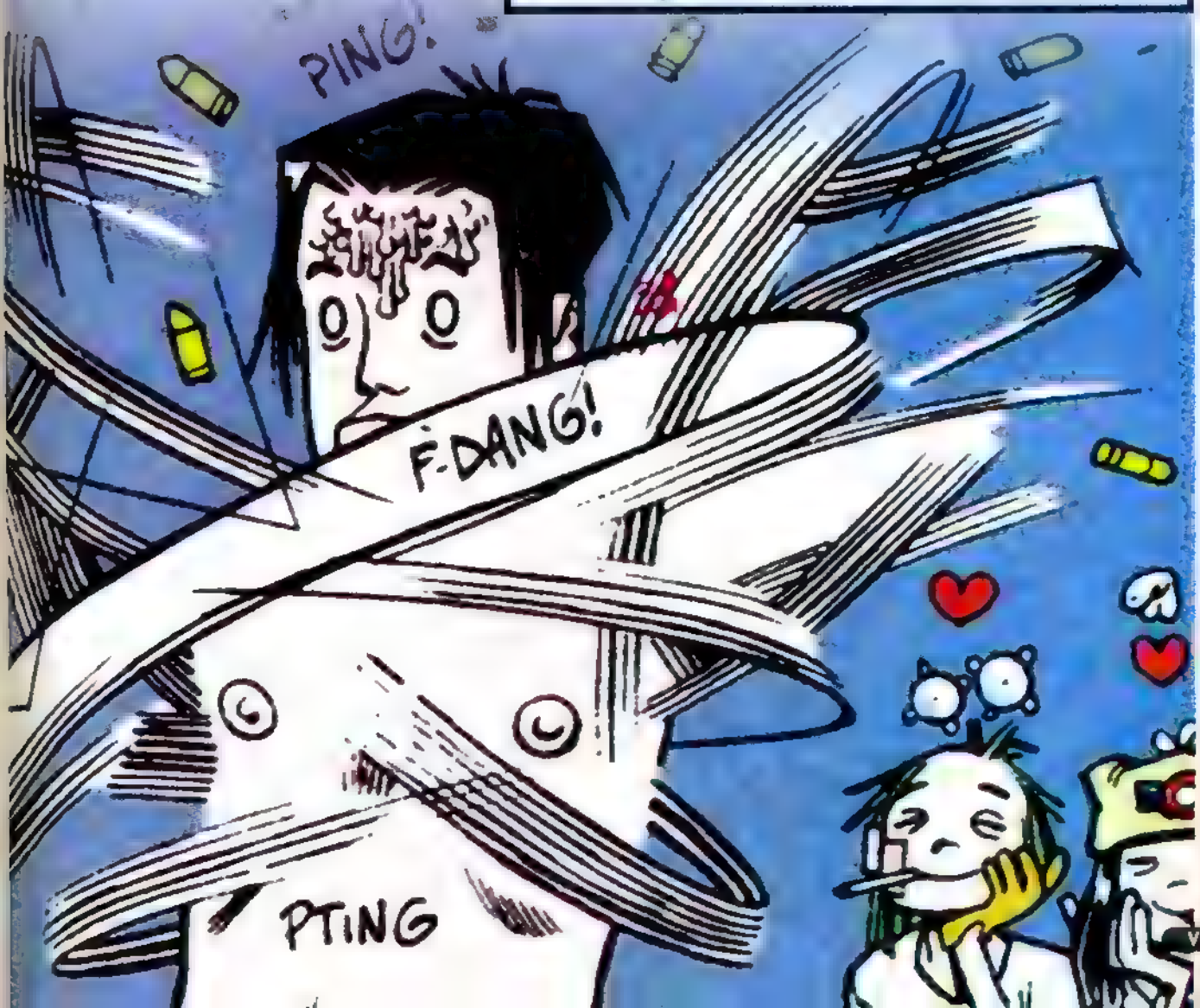
HEWLETT Y MILLIGAN

## LA ODISEA

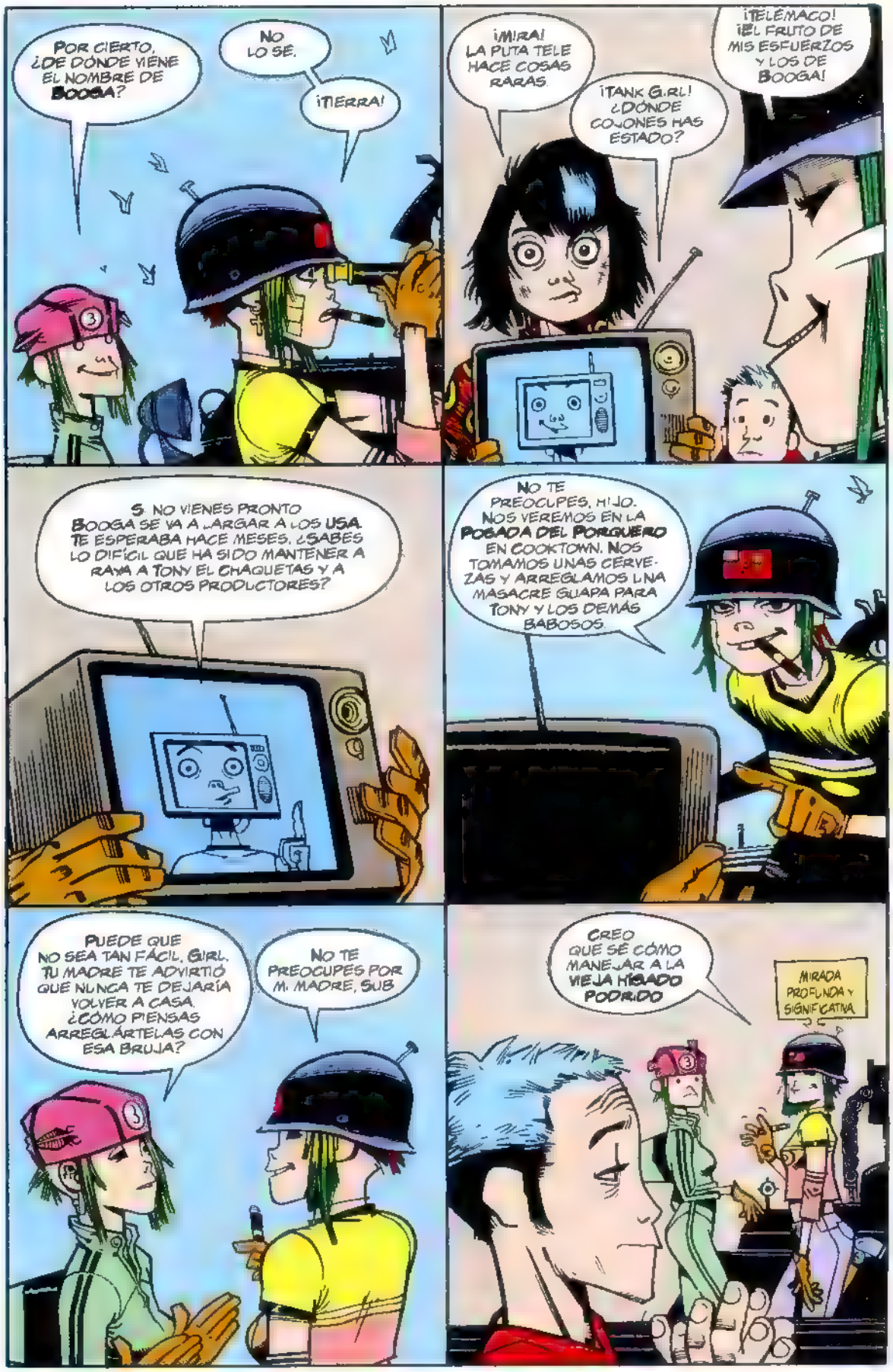
**Capítulo decimoprimero.**

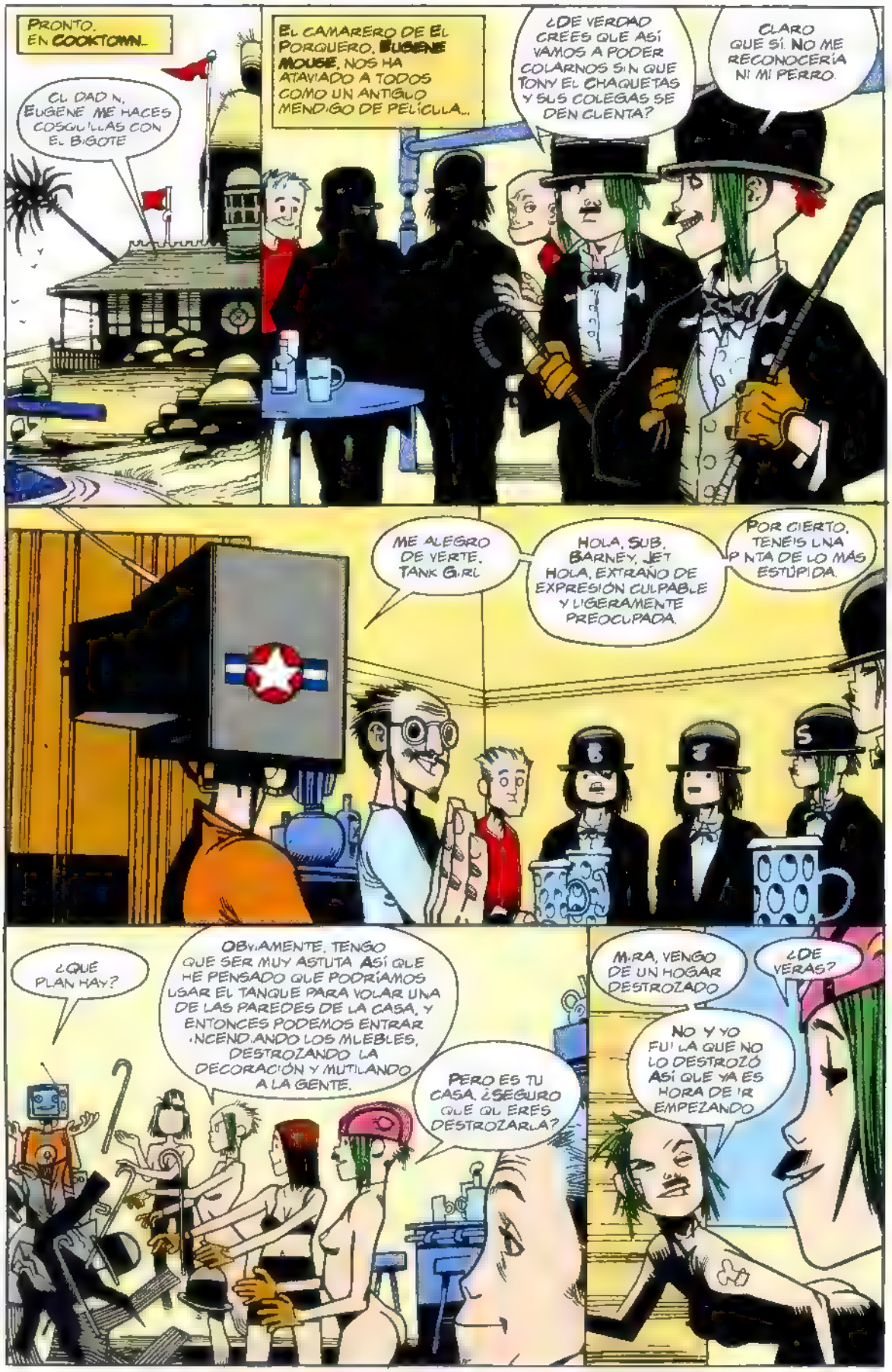
**Tank Girl** y su escuadrilla continúan su odisea rumbo a Australia cada vez con más bajas. La última ha sido la de **O'Madagain**, al descubrirse que éste era en realidad un mierdecilla de tío repleto de postizos, peluca y maquillaje, para aparentar ser el más bello humano existente. ¿Y quién quiere a un perdedor así en su dotación?

Mientras, la difunta mamá de Tank Girl aún ansía vengarse de su desobediente hija...



«¿A QUÉ PAÍS SE ENCAMINA NUESTRO QUINTETO?».
«AUSTRALIA, EL CONTINENTE MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO. FEDERACIÓN DE NUEVA GALES DEL SUR, VICTORIA, QUEENSLAND, AUSTRALIA MERIDIONAL, AUSTRALIA OCCIDENTAL, TASMANIA, INCLUYENDO LA CAPITAL Y LOS TERRITORIOS DEL NORTE...».
CAPE YORK PENINSULA
LA BANDA
ABBEY PEAK
COOK TOWN
«¿A QUÉ LOCALIDAD EN CONCRETO?».
«COOKTOWN, DONDE EL CAPITÁN JAMES COOK (1728-79) DESEMBARCÓ EN UN PUERTO NATURAL Y, SEGÚN LA LEYENDA, DIO NOMBRE AL CANGURO USANDO LA PALABRA ABORIGEN PARA DECIR 'NO SÉ'...
ABBEY PEAK
COOK TOWN
¿...DE QUÉ HUMOR ESTABA TANK GIRL SEGÚN SE APROXIMABA A LA ISLA DE SU INFANCIA?
PENSATIVA Y VENGATIVA A PARTES IGUALES...
¡EH, SUB, ESTOY DE TI HASTA LAS TETAS! ¿QUÉ HACES HABLANDO SOLA?
ESTE ES UN EPISODIO MUY ABURRIDO DE MI VIDA... ASÍ QUE ESTOY INTENTANDO PASAR EL TIEMPO.
MAPA LAPA TAPA PAPA


POR CIERTO, ¿DE DÓNDE VIENE EL NOMBRE DE BOOGA?
NO LO SÉ.
¡TIERRA!
¡MIRA! LA PUTA TELE HACE COSAS RARAS.
¡TANK GIRL! ¿DÓNDE COJONES HAS ESTADO?
¡TELÉMACO! ¡EL FRUTO DE MIS ESFUERZOS Y LOS DE BOOGA!
S. NO VIENES PRONTO BOOGA SE VA A LARGAR A LOS USA. TE ESPERABA HACE MESES. ¿SABES LO DIFÍCIL QUE HA SIDO MANTENER A RAYA A TONY EL CHAQUETAS Y A LOS OTROS PRODUCTORES?
NO TE PREOCUPES, HIJO. NOS VEREMOS EN LA POSADA DEL PORQUERO EN COOKTOWN. NOS TOMAMOS UNAS CERVEZAS Y ARREGLAMOS UNA MASACRE GUAPA PARA TONY Y LOS DEMÁS BABOSOS.
PUEDE QUE NO SEA TAN FÁCIL, GIRL. TU MADRE TE ADVIRTIÓ QUE NUNCA TE DEJARÍA VOLVER A CASA. ¿CÓMO PIENSAS ARREGLÁRTELAS CON ESA BRUJA?
NO TE PREOCUPES POR MI MADRE, SUB
CREO QUE SÉ CÓMO MANEJAR A LA VIEJA HÍGADO PODRIDO
MIRADA PROFUNDA Y SIGNIFICATIVA


PRONTO, EN COOKTOWN.
CLADAN, EUGENE ME HACES COSQUILLAS CON EL BIGOTE
EL CAMARERO DE EL PORQUERO, EUGENE MOUSE, NOS HA ATAVIADO A TODOS COMO UN ANTIGUO MENDIGO DE PELÍCULA...
¿DE VERDAD CREES QUE ASÍ VAMOS A PODER COLARNOS SIN QUE TONY EL CHAQUETAS Y SUS COLEGAS SE DEN CUENTA?
CLARO QUE SÍ. NO ME RECONOCERÍA NI MI PERRO.
ME ALEGRO DE VERTE, TANK GIRL
HOLA, SUB, BARNEY, JET HOLA, EXTRAÑO DE EXPRESIÓN CULPABLE Y LIGERAMENTE PREOCUPADA.
POR CIERTO, TENÉIS UNA PINTA DE LO MÁS ESTÚPIDA.
¿QUÉ PLAN HAY?
OBVIAMENTE, TENGO QUE SER MUY ASTUTA ASÍ QUE HE PENSADO QUE PODRÍAMOS USAR EL TANQUE PARA VOLAR UNA DE LAS PAREDES DE LA CASA, Y ENTONCES PODEMOS ENTRAR INCENDIANDO LOS MUEBLES, DESTROZANDO LA DECORACIÓN Y MUTILANDO A LA GENTE.
PERO ES TU CASA. ¿SEGURO QUE QUIERES DESTROZARLA?
MIRA, VENGO DE UN HOGAR DESTROZADO
¿DE VERAS?
NO Y YO FUI LA QUE NO LO DESTROZÓ ASÍ QUE YA ES HORA DE IR EMPEZANDO

JUSTO EN ESE MOMENTO LA HABITACIÓN EMPIEZA A BAILAR Y ME VUELVEN ESAS SENSACIONES FAMILIARES Y LARGO TIEMPO OLVIDADAS DE DOLOR, HAMBRE, ABANDONO Y CRUELDAD MENTAL...
WOOOOSH!
HOLA MAMÁ
¿POR QUÉ SONRÍES, CARA DE PLACENTA? ¡HE VENIDO PARA CARGARME DEFINITIVAMENTE TUS PLANES!
NO CREO QUE QUIERAS HACERLO, MAMÁ. LAS DOS ESTAMOS EN EL MISMO BANDO.
¡QUE VAMOS A ESTAR! ¡ME PROMETISTE DEVOLVERME A LA VIDA PARA PODER BAILAR SOBRE LA TUMBA DE TU PADRE! ¡PERO ME TRAICIONASTE!
Y MENOS MAL QUE LO HICE, PORQUE HABRÍA SIDO EL MÁS VACÍO DE LOS GESTOS.
SWIG!
TE ENTIENDO TAN POCO COMO A TU PADRE.
AÚN RECUERDO LO PRIMERO QUE ME DIJO.
NO TE PREOCUPES, NENA. SI LO HACEMOS DE PIE NO TE QUEDAS PREÑADA.
QUIZÁ PUEDAS VOLVER A HABLAR CON ESE CABRÓN MENTIROSO
LE HE BUSCADO POR TODA LA TIERRA DE LOS MUERTOS PERO SE HA ESCONDIDO.
NO SE HA ESCONDIDO. NO LE ENCUENTRAS EN LA TIERRA DE LOS MUERTOS PORQUE AÚN NO ESTÁ MUERTO
¿NO ES CIERTO...?
¿...PAPÁ? !!*$!!
¿EH? !! $!??

¡NO ES TU PADRE! ¡NO ES LO BASTANTE VIEJO!
F´JATE EN LAS CICATRICES OCULTAS DE LA CIRUGÍA PLÁSTICA, MADRE QUERIDA. SUPONGO QUE SE HIZO UN LIFTING.
PERO NO FUE ESO LO QUE LE TRAICIONÓ. FUE EL REFERIRSE A TI COMO VIEJA HÍGADO PODRIDO.
¡VIEJA HÍGADO PODRIDO! SÓLO TU PADRE ME LO LLAMABA. ÉL ME PUSO ESE MOTE.
SLAP!
EXACTAMENTE. ¿POR QUÉ LO HICISTE, O'HELL? MEJOR DICHO, PAPÁ. PUEDO ENTENDER POR QUÉ QUERRÍAS SIMULAR TU MUERTE Y APARTARTE DE MAMÁ, PERO... ¿POR QUÉ DISFRAZARTE Y ANDAR POR AH´ CON NOSOTROS?
¿NO ES OBVIO? ERES LO ÚNICO DECENTE QUE HE CREADO... O QUE VOY A CREAR JAMÁS.
EL DINERO, O LOS BUENOS TIEMPOS QUE ME PUEDAN LLEGAR SÓLO ME VAN A LLEGAR DE TI, TANK GIRL.
¡MÁTALO! ¡LO QUIERO AQUÍ! ¡QUIERO HACERLE SUFRIR!
MÁS TE VALE DECIDIRTE RÁPIDO, TANK GIRL. TENEMOS QUE MOVERNOS SI QUEREMOS SALVAR A BOOGA.

POR FAVOR, TANK GIRL. ¡DEJAME COLGARME DE TUS FALDAS UN POCO MÁS! ¡TE HE ENGENDRADO! ¡NO ME PUEDES ABANDONAR!

TIENE RAZÓN. SIN TI NO SERÍA NADA. SÓLO UN PERDEDOR DE MIRADA APAGADA, ATRAPADO ENTRE LOS ALAMBRES DE ESPINOS DE LA TIERRA DE NADIE DEL AYER.

ENTONCES LO MEJOR ES QUE LE QUITE DE PENAS, ¿NO?

FRENTE POPULAR

BANG!

PTEW

¡T-TANK GIRL! ¡TU PROPIO PADRE! ¡EL QUE TE DIO LA VIDA! ¡ME... ME HAS MATADO!

LO SIENTO, PADRE PERO HE CAMBIADO. HE VISTO EL MUNDO. YA NO SOY TU NIÑITA.

PUEDE QUE NO TE GUSTE A LO QUE HE LLEGADO. PUEDE QUE A MÍ NO ME GUSTE A LO QUE HE LLEGADO. PERO ASÍ ES LA VIDA.

¡CAGON LA PUS!

DE HECHO, ASÍ ES LA MUERTE.

VALE NOS VAMOS, BANDA

NO CREO QUE MI MADRE VAYA A DARNOS MÁS PROBLEMAS.

FIN del episodio.

# TEENY TUNES

RAMON LLUBIÀ

BAM 96

¡Menuda cagada! Por culpa de unos insistentes rumores me tragué lo de que este año no había B.A.M. Una parte de la organización se encargó de desmentirlo a finales de junio, pero ya no nos dio tiempo a parar máquinas y la cosa acabó publicada en el Teeny Tunes de julio. Pues bien no es que me crea muy sabio, pero al menos rectifico. En efecto, **sí va a haber B.A.M.** Se celebrará en Barcelona del 20 al 23 de septiembre. Como es costumbre, los conciertos son completamente gratis y tendrán lugar en tres grandes escenarios (Plaça del Rei, Plaça de la Catedral y el complejo Imaginarium del Port Vell), donde actuarán los artistas de más renombre. Otros tres, más pequeños y dispuestos a lo largo del Moll de la Fusta, acogerán a bandas locales y futuras promesas. Ahí van los nombres: Jack, Moonshake, Lois, Lambchop, Diabologum, Nación Reixa, Sindicato del Crimen, Malarians, Sr. Chinarro, Peanut Pie, Tea Servants, Corn Flakes, Manta Ray, Parkinson DC, Nuevo Catecismo Católico, DUT, Mil Dolores Pequeños, Chucho, Patrullero Mancuso, y otros tantos pendientes aún de confirmación. Además, la Plaça de la Catedral presentará todo tipo de músicas étnicas (flamenco, world music, etcetera) y se habilitará un local para seminarios y conferencias.

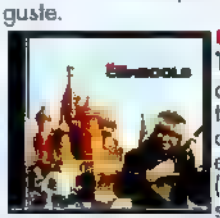
Dicho esto pongamonos un poco al día con los discos que se nos habían quedado en el tintero por culpa del verano.

♦ Empezamos con hip hop puro y duro. **K.B.P.O.2S.E** se unen al Club de los Poetas Violentos en la limitadísima lista de bandas nacionales que hacen rap con actitud y buenas bases. **"Educación desde el lado oscuro (el álbum)"** (Yo Gano) presenta un buen estilo depurado en la línea clásica del hardcore, con aproximaciones al gangsta tipo Cypress Hill, y tres vocalistas que, sin ser unos virtuosos, gastan una mala leche de impresión. Escucha "¿Qué coño quieres?", "Pass de servesa" o "¿Quién comenzó la maldita pelea?", y flipa.

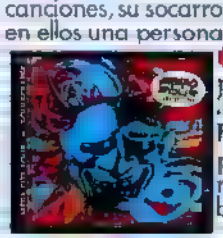
♦ Los barceloneses **GLAMOUR** fueron la entrada más sorprendente de la final del concurso de maquetas de 1995 Rock De Lux. Sus motivos: un pop vaporoso y cándido con claras referencias a bandas británicas como Lush o Pale Saints, rítmica alegre de línea Madchester y una cantante carismática que da sentido al nombre del grupo. Acaban de sacar **"Just Pull Over"** (Running Circle), un CD de cinco temas para quien quiera descubrirles.

♦ Los **VANCOUVERS** no se rinden. Aquí está su cuarto álbum **"Up To You"** (Radiation). El líder de los Young Fresh Fellows, Scott MacCaughney, les produce once nuevos disparos de electricidad vitaminada (más un curioso homenaje a Antonio Carlos Jobim) capaces de despertar a un muerto y ponérsela dura. El optimismo, la sencillez encubierta del power-pop y unos estribillos que levantan polvo son las razones de peso para que nadie se los pierda.

♦ **SEXY SADIE** dan un giro sorprendente con **"Onion Soup"** (Subterfuge), aparecido poco después de su colaboración con Jess Franco en la BSO de "The Killer Barbies". La ligereza que tan buen resultado dio en canciones como "In The Water" sólo sigue presente en temas ya antiguos como "Johnny The Good". El resto es rock de alta densidad guitarrera, casi progresivo. Un alarde de virtuosismo al servicio de la épica retro, para quien le guste.



♦ Desde Zaragoza, **THE CARACOLS** comparten el espíritu despreocupado de El Niño Gusano y en alguna canción ("Cerdo soy") hasta se les parecen. Aquí acaban las comparaciones. **"The Caracols"** (Grabaciones en el Mar), el álbum de debut, agrupa la tradición pop-rock eléctrica norteamericana de las pasadas tres décadas, desde Neil Young ("Zebulón") hasta Dream Sindicate ("Media Naranja"). Pero más allá de las propias canciones, su socarronería hace adivinar en ellos una personalidad irresistible.



♦ Sucios, ruidosos y, por si fuera poco, ingleses, **MEGA CITY FOUR** nunca han pretendido mucho más que armar barullo y hacer sudar a su legión de fans incondicionales. Con la de años que llevan en esto de ser banda de culto, **"Soulscraper"** (Fire) es su quinto LP después de una separación vista y no vista, con retorno arrollador. Sus pildorazos de punk, medio poppy, medio metálico, siguen satisfaciendo.

♦ Más bestias todavía, ¡pero que mucho más!, son **BIOHAZARD**. Su nuevo trabajo, **"Mata Leão"** (Sony) da sofoco mientras van sonando sus consignas anarconihilistas. Su música ya es bastante popular: escupen metralla industrial de canto oxidado. No hay tregua hasta que la gangrena acabe con el sistema. Una auténtica delicia para oídos suicidas.

♦ Los valencianos **CHOCOCRISPIS** también van a tumba abierta. De inspiración básicamente hardcoreta, pero inclinados a desarrollos metálicos que consiguen justificarse por su propia estridencia. En los tres cuartos de hora de **"Love-Gastronomy"** (Liquid) se cepillan diecisiete temas basados en la guturalidad profunda, sin licencia que valga para el fraseo gentil, a menos que cuenten los divertidos sampleados que toman de diálogos de películas.

♦ Parece que lo hayan hecho a propósito. Para no llevar a engaño al oyente con sus canciones más dulces -que las tienen- le plantan ante los ojos esta escalofriante portada -en el libreto interior del CD hay fotos aún más asquerosas-. Son irlandeses, se llaman **SCHEER** y su disco **"Infliction"** es un brillante ejercicio de indie-pop corrosivo. Una sola escucha al single "Wish You Were Dead", con la voz perturbadora de Audrey Gallagher (algo así como Dolores O'Riordan en perverso) hace adivinar lo lejos que pueden llegar. No les pierdas la pista.

♦ **AMPHETAMINE DISCHARGE** hacen honor a la energía de su nombre. Ya lo dijimos cuando apareció "Rotaflex" (Roto, 94) y lo reiteramos ahora que **"Parking"** (Roto) está en la calle. Apenas piensan en levantar el pie del acelerador -"Glamour" parece el único corte plácido-, mantienen la vitalidad en todo momento y les sale un punk-rock ruidoso y endiabladamente espontáneo. Además, tienen una cantante por la que la mayoría de bandas del país venderían a su madre. Pura chispa.

# Infierno

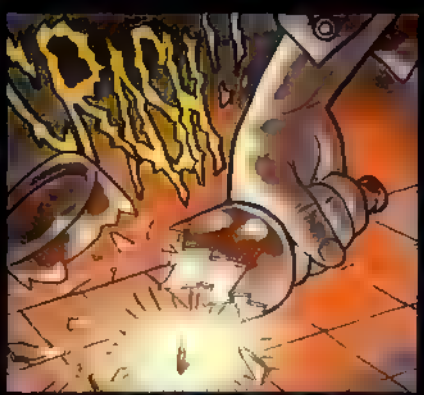
## Instinto de Conservación

JAIME MARTIN '95

¿SABES QUÉ MIERDA LEÍ AYER EN UN CACHO REVISTA? PA CAGARSE. TÍO. EN JAPÓN UNA TERCERA PARTE DE LOS NIÑOS DE 4 A 9 AÑOS TIENEN SU PROPIO TELÉFONO Y LA MITAD SU PROPIO TELEVISOR ¿Y TÚ TE PREOCUPAS DE LOS DEMÁS? ¡QUE SE JODAN TODOS! HAS DE QUERERTE MÁS, TÍO, Y SI NO QUE TE JODAN A TI TAMBIÉN!
¡HOY NO TE PRESTO... MAÑANA ME CUENTAS CÓMO LO HAS PASADO ¡ALGÚN DÍA COMPRENDERÁS QUE LO HABÍO POR TU BIEN!
¡NO LO PASARÉ! ¡NO PASARÉ NINGÚN MONO!
¡TENGO COLEGAS QUE ME FIARÁN! ¡COLEGAS DE VERDAD!
LA NOCHE SE ECHÓ ENCIMA Y DESPLEGÓ SU FRÍO MANTO.
...POR FAVOR, GERÓNIMO, SÓLO PIDO UNA PUNTITA... UNA PUNTITA PARA PASAR EL FRÍO Y NADA MÁS...
YA TE HE DICHO QUE NO... Y NO ME CABREES QUE TE DOY UNA HOSTIA QUE TE DESMONTO.
TE LO PAGARÉ... AHORA NO PUEDO... PERO MAÑANA TE CONSEGUIRÉ EL DINERO...
SI NO HAY DINERO NO HAY NADA YO QUIERO LA PASTA, NO TENER QUE PARTIRTE LA CARA COMO HACE DOS SEMANAS.
¡Y EN VEZ DE LLORIQUEAR VES A BUSCARTE LA VIDA COMO LOS DEMÁS!

VOY A HACERLO. VOY A HACERLO... A LOS RICOS... EN LA ZONA DE LOS RICOS SACARÉ PASTA...

¡QUE LOS JODAN! ¡QUE LOS JODAN A TODOS!



¡QUE SE JODAN LOS RICOS!

ADIÓS, DON CÉSAR

PERDONE, SEÑOR... CREO QUE SE LE CAYÓ ALGO...

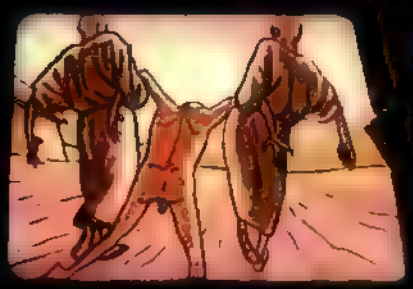
ÉCHATE A UN LADO, CABRÓN! ¡DAME . DAME LO QUE TENGAS! ¡DAME LA PASTA! ¡VENGA, HIJOPUTA! ¡VENGA!

LO QUE QUIERAS, TÍO, PERO TRANQUILO... NO HAY PROBLEMA...
¡CÁLLATE Y SÁCALO TODO! ¡VENGA!

SWAP!
TAP
¡¡AAHHHHH!!
POW!
¡MIRA, IMBÉCIL, MUY MAL TENDRÍA YO QUE ESTAR PARA QUE ME PONGA LA MANO ENCIMA UNA BASURA COMO TÚ! DEBERÍA REVENTARTE AQUÍ MISMO Y LARGARME TAN TRANQUILO! A FIN DE CUENTAS NO ERES MÁS QUE UN CÁNCER AL QUE HABRÍA QUE EXTIRPAR
DISPARA PUES. DISPARA O DAME ALGO. ME DA IGUAL. ¡DISPARA O DAME ALGO, HIJO PUTA, PERO NO ME DEJES ASÍ!
VOY A HACER ALGO MEJOR QUE ESO. TE VOY A SACAR DE ESTA MIERDA Y ME LO VAS A AGRADECER TODA TU VIDA.
DENTRO DE DIEZ MESES VENDRÉ A POR EL MUCHACHO. LO QUIERO LIMPIO. TAMBIÉN DEL COCO. SI ME ENTERO QUE LE HABÉIS LLENADO LA CABEZA DE MIERDA OS CORTO EL SUMINISTRO Y OS JODO.
NO DEBERÍAS HABLAR ASÍ NOSOTROS SABEMOS CUMPLIR. NO HABRÁ MÁS CONTACTO CON LOS ADEPTOS QUE EL ESTRICTAMENTE NECESARIO.

LOS CANTOS ME HAN ACOMPAÑADO DESDE QUE LLEGUÉ...
NO SÉ CUÁL ES SU FIN, PERO SE CLAVAN EN LO MÁS PROFUNDO DE MI DÉBIL SER.

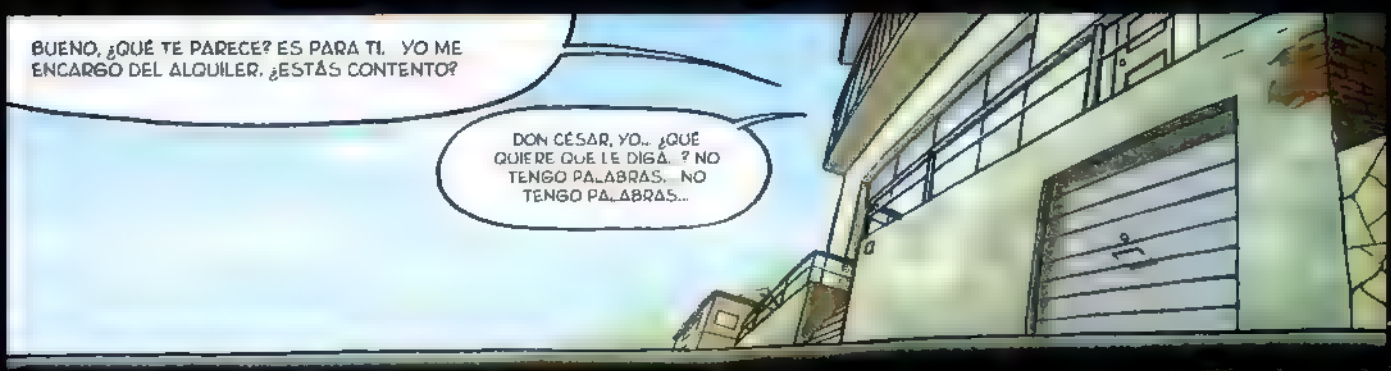
EL VÓMITO, EL SUDOR, EL HAMBRE Y LA EXTENUACIÓN EN SUMA NO ME CAUSAN TANTO DOLOR COMO ESA ESPECIE DE MANTRAS.
NO ME DEJAN PENSAR, ME FATIGAN LA MENTE...

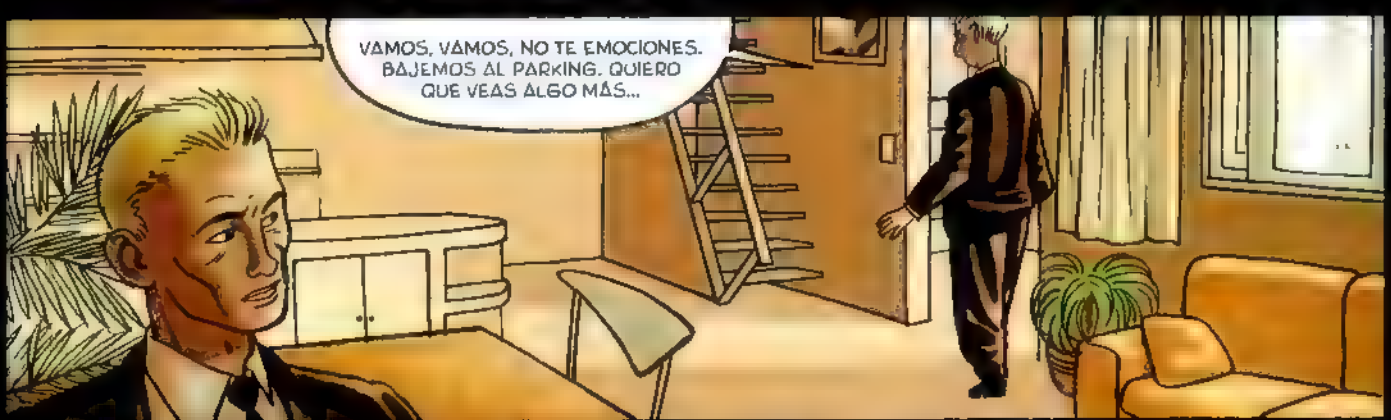


SIENTO UN HASTÍO MORTAL Y LA SALIDA MENOS PENOSA ES EL ABANDONO Y LA SUMISIÓN.
CON LOS PRIMEROS SÍNDROMES VOMITÉ TODA MI RABIA...

...LUEGO NO ME QUEDARON FUERZAS.
YA LLEVO MUCHO TIEMPO... ALGUIEN GOBIERNA MI VIDA, PERO CREO QUE ME DA IGUAL... INCLUSO LO ENCUENTRO CONFORTABLE...

ME HAN CONTADO MUY BUENAS COSAS DE TI... POR LO VISTO HAS AGUANTADO EL TRATAMIENTO CON MUCHA ENTEREZA... AHORA QUIERO QUE VEAS UN PAR DE COSAS.


BUENO, ¿QUÉ TE PARECE? ES PARA TI. YO ME ENCARGO DEL ALQUILER. ¿ESTÁS CONTENTO?
DON CÉSAR, YO... ¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA...? NO TENGO PA...ABRAS... NO TENGO PA...ABRAS...


VAMOS, VAMOS, NO TE EMOCIONES. BAJEMOS AL PARKING. QUIERO QUE VEAS ALGO MÁS...

¿TE GUSTA EL COCHE? ES TUYO... TOMA LAS LLAVES...
PERO, DON CÉSAR ESTO ES DEMASIADO... NO PUEDO ACEPTAR..

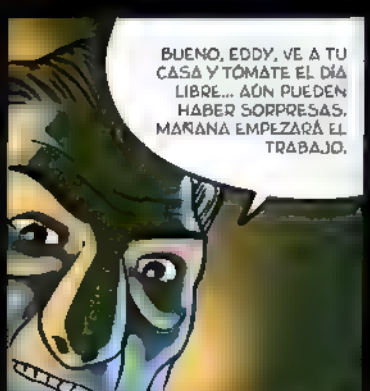
¡NI UNA PALABRA EDDY! SÍ PUEDES ACEPTAR! ¡DEBES ACEPTAR! DEBES EMPEZAR UNA NUEVA VIDA! ¿QUÉ TENÍAS ANTES, CUANDO VIVÍAS A RAS DE SUELO? ¡NO TENÍAS NADA, ABSOLUTAMENTE NADA! NADA POR LO QUE LUCHAR! UNA VIDA SIN NADA POR LO QUE LUCHAR NO ES VIDA! PERO SUBE, MUCHACHO QUIERO LLEVARTE A MI LOCAL...

ALGUNOS LUCHAN POR DEFENDER SU AMOR... YO PREFIERO HACERLO POR OTRAS COSAS MENOS VOLÁTILES... ESTE COCHE ES DE UNO QUE NO PAGÓ LO QUE DEBÍA
¡ES FANTÁSTICO! ¡WAOOO!

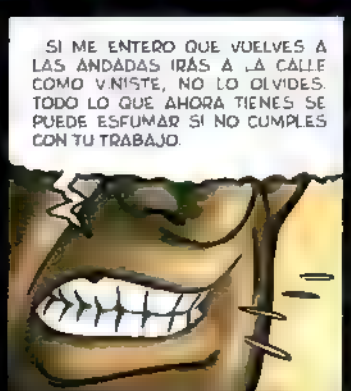
¿QUÉ TE PARECE? ES EL ANTRO DE MODA. LOS GRUPOS SE VUELVEN LOCOS POR TOCAR AQUÍ. ES LÓGICO. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NOS PRESTAN MUCHA ATENCIÓN. QUIERO QUE TE ENCARGUES DE LA SEGURIDAD. QUE ESTÉS A MI ENTERA DISPOSICIÓN LOS SIETE DÍAS DE LA SEMANA. TENDRÁS EL APARTAMENTO, EL COCHE Y UN SUELDO MÁS QUE DIGNO. NO ACEPTO NEGATIVAS.
¡PERO CÓMO VOY A NEGARME, DON CÉSAR! ¡CLARO QUE ACEPTO! ¡HABRÍA QUE ESTAR LOCO PARA NO HACERLO!
¡ASÍ ME GUSTA HIJO! ¡ECHÁNDOLE UN PAR DE COJONES A LA VIDA!

MIRA, ÉSTE ES BRUNO, MI HERMANO. SE ENCARGARÁ DE PONERTE AL CORRIENTE Y ENSEÑARTE EL OFICIO. HAZ CASO A LO QUE TE DIGA Y TODO MARCHARÁ COMO LA SEDA.

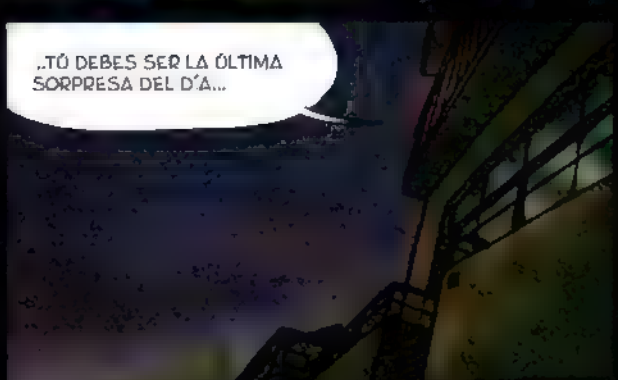
EL MES QUE VIENE NOS HAN ENCARGADO MONTAR UNA FIESTA PARA PRESENTAR UNA NUEVA REVISTA DE CÓMIC. ES UNA PIJADA PERO TODA PUBLICIDAD ES POCA, Y ELLOS NOS VAN A HACER MUCHA A CAMBIO. SI TE ENROLLA EL TEMA Y QUIERES ENCARGARTE DEL GRUPO QUE HAYA QUE CONTRATAR LO DEJO EN TUS MANOS. TÚ CONOCERÁS MEJOR AL TIPO DE GENTE QUE LEE ESAS COSAS...

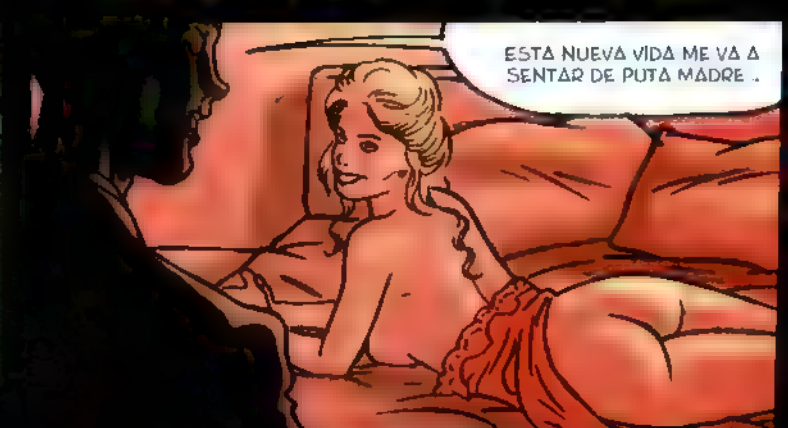

BUENO, EDDY, VE A TU CASA Y TÓMATE EL DÍA LIBRE... AÚN PUEDEN HABER SORPRESAS. MAÑANA EMPEZARÁ EL TRABAJO.

AH, SE ME OLVIDABA...


SI ME ENTERO QUE VUELVES A LAS ANDADAS IRÁS A LA CALLE COMO VINISTE, NO LO OLVIDES. TODO LO QUE AHORA TIENES SE PUEDE ESFUMAR SI NO CUMPLES CON TU TRABAJO.

ESO NUNCA, DON CÉSAR. AQUEL EDDY ESTÁ MUERTO Y ENTERRADO.


...TÚ DEBES SER LA ÚLTIMA SORPRESA DEL DÍA...


ESTA NUEVA VIDA ME VA A SENTAR DE PUTA MADRE.

EL DÍA DE LA FIESTA.
DE PUTA MADRE, TE LO HAS HECHO DE PUTA MADRE EDDY ...LO QUE QUIERAS TÍO, YA SABES SIN CORTARTE UN PELO
NO NECESITO NADA. AHORA ES DISTINTO.
EDDY, ESTATE POR LA FAENA EN LA BARRA HAY UN TIPO QUE HACE RATO QUE BUSCA JALEO. VOSOTROS YA PODÉIS SUBIR A TOCAR
¡RASCATE EL BOLSILLOO, JODER, TÍO! ¡PA UNA CERVECILLA NOMÁS!
DEJA DE AGOBIAR, QUE ME VAN A SALIR GRANOS DE OÍRTE!
NO ME JODAS CON LAS GRACIAS NIÑO NO ME JODAS, QUE LLEVO UN MONO DEL COPÓN Y ME VOY A CAGAR EN TUS MUERTOS.
¡LOS BRONCAS A LA CALLE, PADRINO, SON LAS NORMAS!
¡HOSTIA! HOSTIA PUTA! ¡EDDY MAMÓN! .. HOSTIA, TÍO HOSTIA, HOSTIA.. TE CREÍA MUERTO ¿DÓNDE HAS ESTADO TODOS ESTOS MESES TÍO?
ES UNA CURIOSA HISTORIA, PERO NO VAS DESENCAMINADO EDDY MURIÓ VÁMOS PADRINO, SAL FUERA Y NO MOLESTES
¡NO ME HABLES ASÍ, JODER QUE PARECES UN PASMA! TOTAL.. SÓLO BUSCO UN POQUITO DE PASTA Y ME VAJO A PILLAR QUE ME ESTÁN DANDO LAS FIEBRES. ¿NO ME PUEDES DAR ALGO, EDDY?
LARGO...
¿ALGÚN PROBLEMA, EDDY?
UN YONQUI DE MIERDA. NADA QUE NO PUEDA SOLUCIONAR ..
EDDY, TÍO, NO ME IRÁS A NEGAR LO QUE YO HICE POR TI EN SU DÍA.
EN SU DÍA TÚ IGUAL QUE YO NO TENÍAS NADA QUE PERDER AHORA ES DISTINTO. PERO TE VOY A DAR UN BUEN CONSEJO QUE EN AQUELLOS MOMENTOS TRATASTE DE EXPLICARME SI QUIERES COMER DEBES DE PESCAR LOS PECES TÚ MISMO Y NO ESPERAR A QUE TE LOS DEN HAS DE QUERERTE MÁS, TÍO Y SI NO QUE TE JODAN
Fin

* DE LA PELÍCULA "EL RESPLANDOR"

GUAU!
VIRGEN SANTA!
OH NO, ¿QUÉ HORA ES? TENGO QUE IRME!!!
MI NOVIO ME ESPERA!
LO SIENTO MUCHO, MAJO...
... MAÑANA VENDRÉ!
SMUAC!
HASTA MAÑANA!
GUAPÍSIMA!
¿QUÉ, CÓMO HA IDO... OS HA DAO TIEMPO?
INSTRUMENTOS
IFONIA
MUSICALES
SÍ, LE HEMOS QUITAO TODO UN EQUIPAZO DE LO MEJOR.
GUITARRAS, BAJOS, MICROS Y HASTA UNA BATERÍA.
...JO, JO Y UNA MESA MEZCLAS.
NO ME GUSTA HACER ESTAS COSAS.
QUE SE JODAN. ESTO LES PASA POR VENDER TAN CAROS LOS INSTRUMENTOS!
PUES LA PRÓXIMA VEZ OS BUSCÁIS UNA TIENDA CON UNA DEPENDIENTA Y OS LA ENROLLÁIS VOSOTROS. QUÉ VERGÜENZA HE PASAO!
¿OSTIAS, CÓMO NO SE NOS HA OCURRIDO ANTES?!
TXO
GAMBARTE
A MONTER EL CATONUDO

44V199

FIN

¡OH, NO, KATE! ¡NO LO PUEDO CREER! ¿DE VERAS LO HICISTEIS?

¡TE LO JURO, LIZ, EN SERIO!

¡NOOO! ¡ERES REALMENTE UNA SINVERGÜENZA, KATE!

TAKE CARE OF YOUR ASS!

¡OH, DIOS MÍO! ¡NO LO PUEDO CREER! ¡EVELYN, LA MOJIGATA! ¡AY, QUE ME MEO!
¡VAMOS ALLÍ, QUE A MÍ TAMBIÉN SE ME ESCAPA!
AAAH ¡QUE ME MEO ENCIMA!
¿Y CÓMO LE SE LO TOMÓ?
COMPRÉNDELO, PARA ELLA QUE SE CREE MARILYN...
¿CÓMO CREES TÚ? ¡ESTARÁ EN PLENA CRISIS DE NERVIOS! ¡LE HICE CREER QUE HABÍA SUCEDIDO LO PEOR!
... IDOLATRADA POR TODOS LOS MACHITOS DE LA UNIVERSIDAD, EL PENSAR QUE HA TENIDO UNA AVENTURA SÁFICA ES PEOR QUE RECIBIR UNA LLUVIA DE MIERDA.
¡OH, DIOS, PARA ELLA ES LA MUERTE SOCIAL! ¡NO SE ATREVERÁ A DEJARSE VER!
¡BAH, NO CREO QUE NADIE SE DIERA CUENTA! ¡LA VELADA ACABÓ DEGENERANDO, Y AL FINAL AQUELLO PARECÍA UNA BACANAL ROMANA!
PERO, KATE... TE CONOZCO, COCHINA VICIOSA. ¿NO TE APROVECHARÍAS DE ELLA MIENTRAS ESTABA SEMIINCONSCIENTE, EH?
¿NI SIQUIERA LA TOCASTE? ¡SIEMPRE ANDAS METIÉNDOTE CON SUS TETAS!
¡VAMOS! ¡PARECES LA PESADA DE KAY! ¡DIME QUÉ PLACER PUEDO EXPERIMENTAR CON UNA TÍA QUE DUERME COMO UN LIRÓN!
LE HICE SÓLO UNOS CUANTOS CHUPETONES BIEN VISIBLES, PARA DARLE REALISMO AL ASUNTO...
¡AH!
¡LO SABÍA, GUARRA, QUE NO PODRÍAS TENER LAS MANOS QUIETAS!
AHORA ME LO CONTARÁS TODO, ¿COMPRENDES? ¡TODO!
AAH
¡NOO! ¡COSQUILLAS NOOO!
AUNQUE SI OPTARAS POR OTRO TIPO DE MASAJE...
¡OH!
¡CIELOS, KATE, QUÉ TETAS TAN DURAS! ¿TE HAS PUESTO PRÓTESIS DE MÁRMOL?
¡QUÉ COSAS TIENES!
¡AYAYAY! ¡JA JA JA!
22/2

¡GLUPS!
¡MADRE MÍA, QUÉ PAPELÓN!
AAAH!
¡ESTO POR LO MENOS SIGNIFICARÁ DOS O TRES SIGLOS DE PURGATORIO!
RRUUMBLE
¡OH, OH!
¡MIRA QUIÉN VIENE!
QUERRÍA HABLARTE, KATE. SÓLO DOS PALABRAS SOBRE LO DE ANOCHE...
¡EN PRIVADO!
¡BUENO, YO TE ESPERO FUERA!
ZOW
COBARDE...
¡GUARRA ASQUEROSA, ÉSTA ME LA PAGARÁS! ¡PUSISTE UN LITRO DE TEQUILA EN MI CÓCTEL! ¡ENCONTRÉ LAS BOTELLAS...! Y LOS CIGARRILLOS SIN FILTRO ERAN... ERAN...
¡PORROS!
¡NOOO! ¿DROGA?
ME DIJERON QUE ERAN GITANES.
22/3

¡MI CASA ERA UN MANICOMIO! ¡POR LO MENOS SESENTA, TODOS BEBIENDO, BAILANDO, BESÁNDOSE...! ¡OH, DIOS, QUÉ DESASTRE!
¿ERAN TANTOS?
SOB
¡Y LUEGO MIRA LO QUE ME HICISTE, PERVERTIDA! ¡NO PUEDO PONERME NADA ESCOTADO!
¡CUIDA LO QUE DICES! ¡SI HABLAMOS DE SEÑALES, MIRA...!
¡ESTABAS ENLOQUECIDA! ¡PARECÍAS UNA SANGUIJUELA!
¡OH, DIOS MÍO, CÚBRETE, CÚBRETE!
¡OH, DIOS MÍO...! ¿CÓMO HE PODIDO... HACER ESTO? ¡QUÉ VERGÜENZA! ¡QUÉ ASCO! ¡DEBÍA ESTAR TOTALMENTE FUERA DE MÍ!
¡VAMOS...! ¡DESPUÉS DE TODO, NO FUE TAN REPUGNANTE!
¡NO LAS CONTÉ, PERO TE CORRISTE AL MENOS TRES VECES!
PÁT PÁT
¡BUAAA!
¡CÁLLATE! ¡BUAAA!
¡BUAAA!
!
BRAM
¡POBRE! ¡LE HAS HECHO SUFRIR UN ATAQUE DE NERVIOS!
¿"POBRE"? ¡ÉSA ES UNA MALNACIDA A LA QUE TUVE LA DESGRACIA DE CONOCER! ¡SIEMPRE ANDABA JODIÉNDOME PORQUE NO ME GUSTABAN LOS CHICOS!
¡SIEMPRE HACIENDO GALA DE SUS MODELOS DE FIRMA, DE SU ROLEX DE ORO Y SUS JOYAS...!
¡TODO PARA HACERTE SENTIR UNA POBRETONA...! ¡ESA BASURA...!
LA HARÉ SUFRIR UN POCO Y LUEGO LE DIRÉ LA VERDAD...
RROOOORR
UARRG
SCHÄK
¡MIRA POR DÓNDE VAS, DESCEREBRADO!
22/4

(*) **VIBORA** 185-186

(*) VIBORAS 184 AL 189

BRRR ¡NO DIGIERO EL ÁLGEBRA! ¡QUÉ MUERMO! ¿DE QUÉ UTILIDAD PUEDE SERME A MÍ, QUE QUIERO ESTUDIAR BIOLOGÍA MARINA?
¿PERO CÓMO BIOLOGÍA MARINA? ¿QUÉ IBAS A HACER TÚ ESTUDIANDO LOS PECES?
¡TÚ SERÁS ARTISTA, EXPONDRÁS EN EL SOHO Y VIVIRÁS EN VILLAGE O EN TRIBECA!

A PROPÓSITO, AÚN NO ME HAS CONTADO NADA DE ANOCHE.
¡AH, ES VERDAD!

¡ES DEMENCIAL! ¡ABE NO ME CREÍA! ¿SABES LO QUE HACÍAN TODAS AQUELLAS PINTURAS EN ESAS GALERÍAS SUBTERRÁNEAS? ¡ERA UN MUSEO!
¡NO ME DIGAS!
TE LO JURO, KATE. UN MUSEO DE ARTE MURAL METROPOLITANO. ¡LO LLAMAN "STREETART"! LOS PINTORES DE GRAFFITIS MÁS FAMOSOS VAN ALLÍ Y HACEN UN MURAL. ¡HAY GENTE COMO JAGO, KAIFA, XX, SPRAYCHILD, RAP FOR FREEDOM Y MUCHOS OTROS!

DESANDUVE EL CAMINO DE LA OTRA NOCHE Y AL MOMENTO ME PERDÍ...
¡LA IDEA DE INTERNARME DE NUEVO POR AQUELLAS GALERÍAS NO ME SEDUCÍA EN ABSOLUTO!

LLEGUÉ OTRA VEZ HASTA AQUELLA ENORME NAVE DONDE ESTABAN LOS DIBUJOS.
22/7

# HAY OTRAS REVISTAS MUSICALES EN EL KIOSKO PERO NINGUNA CANTA COMO ESTA →

RUTA 66

★ MAS DE DIEZ AÑOS EN LA INDEPENDENCIA, ATRINCHERADOS CONTRA LAS MODAS Y EL MERCANTILISMO, DEFENDIENDO

## EL AUTENTICO ROCK

YA A LA VENTA NUMERO 120 SEPTIEMBRE 96

★ STARRING: JIMI HENDRIX, SEX PISTOLS, WILLIAM BURROUGHS, PETER PERRETT, KEVIN COYNE, THE BAND, SPACEHOG, ULAN BATOR TRIO, BEAT HAPPENING, COMBUSTIBLE EDISON, SEBADOH, PALACE, MAN OR ASTROMAN, INCREDIBLE STRING BAND, ETC.

★ MAS LAS HABITUALES SECCIONES DE NOVEDADES DISCOGRAFICAS, CONCIERTOS, LIBROS, CORREO, COMIC, CONTACTOS, ETC.

RUTA 66 UNA PUBLICACION POLITICAMENTE INCORRECTA SUBVENCIONADA POR NADIE

TIEMPOS DE ROCK&ROLL

# SUBTERFUGE COMIX

**"El hombre de los caramelos, conocerle es amarle"** 104 páginas (tamaño A4) de perversión perpetradas por el corazón de Ladrón 800 pts

**"Tales from the Splatter family"** Sangre sudor y garbanzos a raudales con las historietas de nuestra psycho maruja favorita Pili Puertas Perpetrado por Bonja Crespo 600 pts

**"Anal Infection"** Primer álbum de Enrique, autor de "Shit Rain" El perfecto exponente de lo que es la línea tremenda 600 pts

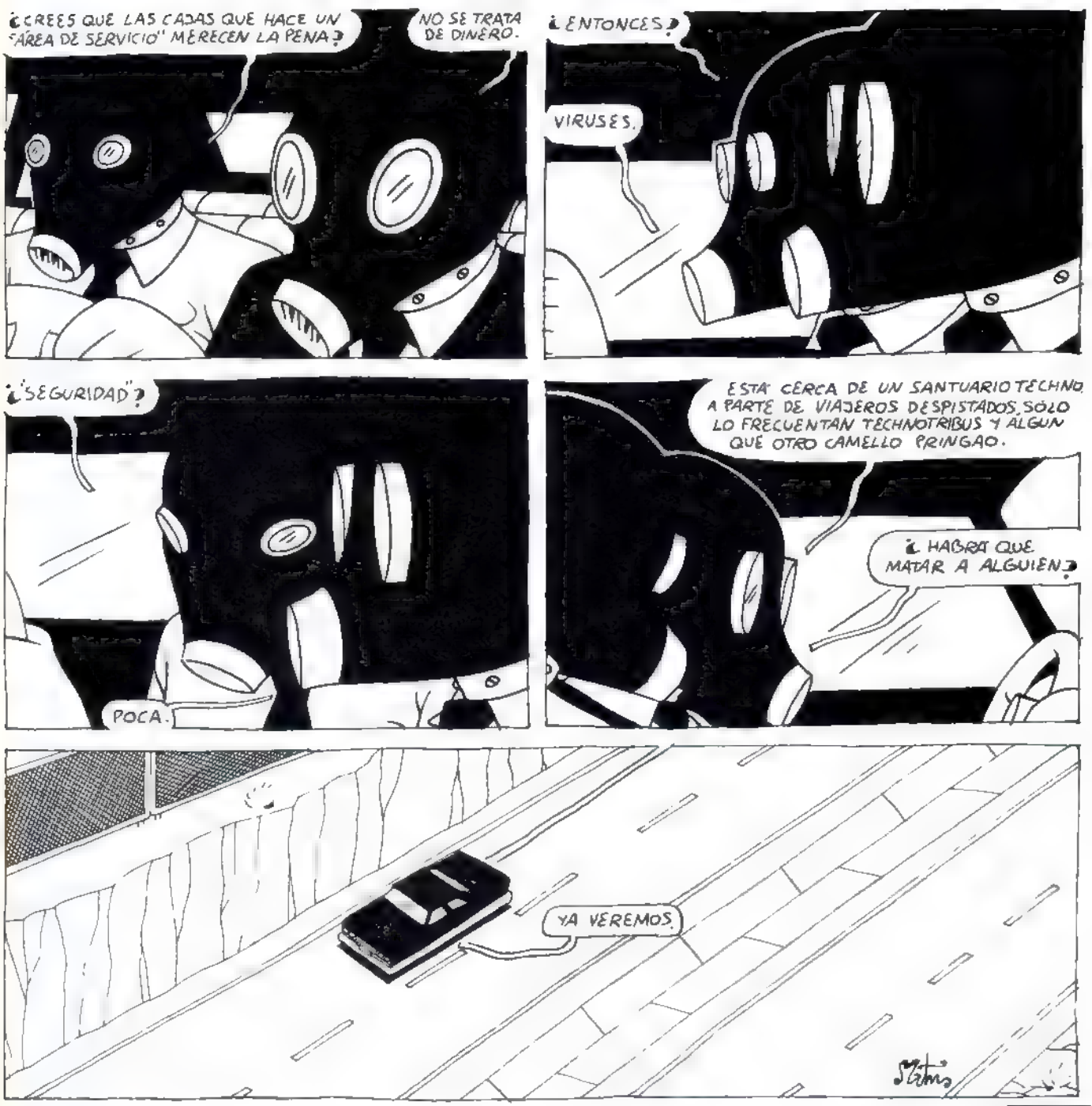
**Camiseta "No Art"**
2 tintas mangas y cuello negras 2000 pts

**Camiseta "Stereoparty"**
6 tintas todas las tallas varios colores 2000 pts

PEDIDOS E INFORMACIÓN GRATUITA A: TF: 532 95 29
O APARTADO 46055/28080 MADRID
ENVÍOS A CONTRAREEMBOLSO + 375 PTAS. GASTOS DE ENVÍO.

# CYBERFREAK

## -INFECTING FOR A LIVING-

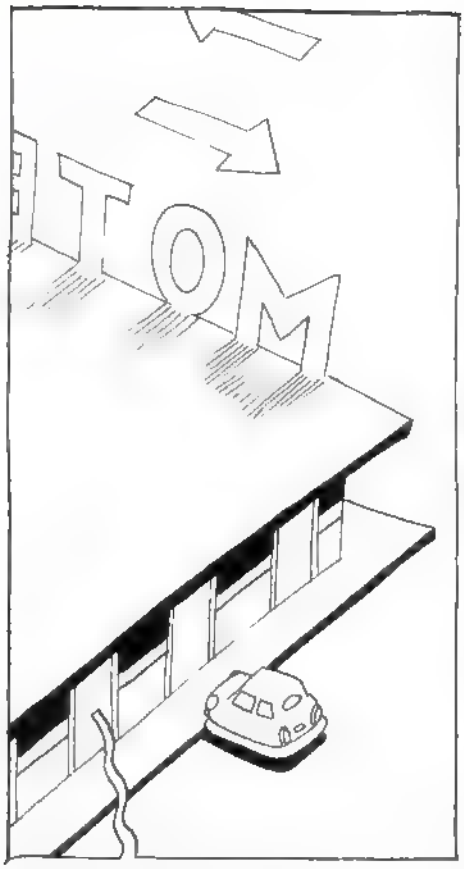


OFF
PLONK
PLONK
PLONK
PLONK
PLONK

CE.. CERO NUEVE..
RECEPCION
PAWN
APOSTARÍA A QUE IBA A APRETAR LA ALARMA.
¡ESO HA SONADO COMO UN DISPARO!
KLOP
KLOP
KLOP
SLAM
WHACK

¡DANOS LOS PROGRAMAS!
¿QUE... QUE PROGRAMAS?
ESTABA ADVERTIDO DE QUE SUS "PIERNAS" ERAN ESPECTACULARES, PERO NO IMAGINE QUE TANTO.
KPOW
¡LOS QUE HACES PARA INFECTAR COCHES!
ENCIMA... DE LA MESA...
LOS TENGO.
¿QUÉ VAS A HACER? ¿MATAR A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO?
HHH...!
TIENES RAZÓN, VÁMONOS.
VOLVEREMOS, CHAVAL.
UCS
¡SEGURIDAD! ¡QUIETOS!

UY, QUE NERVIOSO ESTÁ.
¡TIRAD LAS ARMAS!
PAWN
PAWN
PAWN
PAWN
PAWN
PAWN
RRRMM
¡¿ESTÁS HERIDO?
¡QUÉ VA! ¡SI NI SIQUIERA DISPARÓ!
NUNCA HE ENTENDIDO QUE ALGUIEN ARRIESGUE SU VIDA POR EL DINERO DE OTRO.
VROOMMM


ME ALEGRO DE QUE YA ESTÉS BIEN, RIKKI. PODÍAN HABERTE MATADO...

NO LO CREO. SÓLO QUERÍAN LOS DISKETTES CON LOS PROGRAMAS.
¿TANTO VALEN?

ESA CLASE DE PROGRAMAS LOS PAGAN MUY BIEN.

¿O CREÍAS QUE PUEDO MANTENER UN CYBER-MECANISMO COMO ÉSE CON LO QUE GANO ATENDIENDO EL DRUGSTORE Y EL MOTEL?

BUENO... SUPONGO QUE HARÍAS COPIAS DE SEGURIDAD...
SÍ, PERO ES IGUAL.

LOS CLIENTES QUIEREN EXCLUSIVAS. A ESTAS HORAS, MIS VIRUSES ESTÁN INFECTANDO DOCENAS DE COCHES. ALGUNOS DE SUS CONDUCTORES YA ESTARÁN MUERTOS Y OTROS HAN GANADO MUCHO DINERO.

TOMA. TE HE TRAÍDO UN LIBRO PARA QUE TE DISTRAIGAS HASTA QUE TE DEN DE ALTA.

AH, "AMERICAN PSYCHO". YA LO HE LEÍDO... UNA MIERDA.

GAME OVER

MONICA
LUZ
SEÑOR, QUE CRUZ
NOS HALLAMOS FRENTE AL INSTITUTO F. GONZÁLEZ, EN DONDE HACE ESCASOS MOMENTOS SE REGISTRARON UNAS EXPLOSIONES, SEGUIDAS DEL DERRUMBAMIENTO PARCIAL DEL EDIFICIO. MUCHOS ALUMNOS HAN PODIDO SALIR PERO AÚN QUEDAN ALGUNOS EN EL INTERIOR CELEBRANDO SU FIESTA DE DISFRACES
CON NOSOTROS ESTÁ UNA DE LAS ALUMNAS QUE SALIERON ¡ILESAS... CUÉNTANOS, ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
HOLA, VERÁS, OSEA, YO ESTABA CON UNAS AMIGAS EN EL U.C. MAQUEÁNDONOS Y TAL...
...¡YA SABES, ¿NO? O SEA, DE PALIQUE Y TAL ¿NO?, Y ENTONCES...
OIE, LUCY, ¿POR QUÉ TE DISFRAZAS DE LUZ?
TÍA, CÓMO TE PASAS.
¡ES QUE LA ODIO! ¡TENGO UN PLAN PERFECTO PARA QUE LA EXPULSEN YA MISMO DEL INSTITUTO!
...OÍMOS UN ESTRUENDO TERRIBLE, ¿NO? Y NOS DIJIMOS, OSEA, VAMOS A VER QUÉ PASA ¿NO?
HARÉ UNA BUENA TRASTADA Y ME DEJARÉ VER PARA QUE LA CULPEN...
¿QUÉ HA SIDO ESO?
¡VAMOS A VER!
RRRUMMMBLE
"¿Y QUÉ PASABA?".
¿NO PODÍAS HABER CERRADO LAS PUERTAS? ¿TENÍAS QUE DERRIBAR EL MURO?
ASÍ NO ESCAPA NADIE. AHORA VIOLATOR BUSCA CHOCHO.
DEPARTAMENTO DE ÉTICA Y RELIGIÓN
PUES MIRA BIEN, QUE YO NO VEO NADA CON LOS OJOS ASÍ... Y LA CHICA NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS... PARECE QUE ACABA DE TENER UN "ENCUENTRO" CON NUESTRO INFORMADOR...
... Y ESTO ES LO QUE HA QUEDADO DE ÉL.
AUCH

¡VIOLATOR ENCUENTRA CHOCHO-LUZ!
¡CHOCHO!
AAH
¡COÑO! ¡Y PARECE QUE VA CON EL DIABLILLO! ¡A POR ELLOS!
¡TÚ ENCÁRGATE DE LA CHICA. QUE YO TENGO QUE DEVOLVERLE ALGO A ESTE MARICONAZO!
SOK
¡JOER, NO VEO NADA!
¡OIGA, USTED SE CONFUNDE¡AH!!
¡VIOLATOR ROMPE BRAGAS!
¡PERO,OYES! ¿QUIÉN ERES? ¡QUÍTATE EL DISFRAZ AHORA MISMO, QUE NO ME GUSTA LA BROMA...!
AAAAAAA
RRAAS
¡MIERDA! ¡FER, ESOS DOS CAPULLOS HAN VENIDO A POR MÍ! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!
...Y YO ESTOY DESNUDA... DESNUDA Y EXHAUSTA... AL LÍMITE DE MIS FUERZAS... NO PUEDO MÁS, FER... NO PUEDO...
¡SINVERGUENZAS! ¡CERDOS SICALÍPTICOS! SOIS COMO ANIMALES REVOLCÁNDOSE DESNUDOS! ¡HALA, AQUÍ TE PILLO AQUÍ TE MATO! ¡VAIS A IR AL INFIERNO! ¡SEÑOR, QUÉ CRUZ!
REALMENTE YA NO PUEDO MÁS... NECESITO ALGO MÁS QUE UN POCO DE ROPA... ...NECESITO...
...NECESITO...
¡UN MILAGRO!

OYES, ¿NO IRÁS... A...? ¿CON ESE... APARATO? ¡QUE SOY VIRGEN!
¡VIOLATOR SABE!
SHLOB
AAAAAAAA
¡QUÉ FUERTE! ¡ESTOS DEL GRUPO DE TEATRO SE PASAN MÁS CADA AÑO!
¡MAÑANA MISMO ME APUNTO!
¡Y YO!
¡TOMA CABRÓN! ¡POR DONDE LAS DAN, LAS TOMAN! ¡HAH!
¡VIOLATOR GUTA CHOCHO!
¡VIOLATOR GUTA FOLLA'! ¡VIOLATOR...! AAH... AAAAH
¿EH?
¡PELO Y CUERNOS FALSOS!... ¡TÚ NO ERES LUZ! ¡NOS HAN ENGAÑADO!
¿QUÉ DICES, TÍO? AAAA
¡MIERDA! ¿QUÉ BROMA ES ÉSTA?
¡VIOLATOR GILIPOLLAS! BUAAAAA
YIIIIIIIIIIIII

¡AAAAH! ¡SON DIABLOS! ¡ME HAN ROBADO LOS HÁBITOS! ¡A MÍ! ¡A SOR CALVARIO!
¡HE SIDO ULTRAJADA! ¡AAAAAAAH!
¿UNOS DIABLOS?
¡SEÑOR, QUÉ CRUZ!
¡A ALLÍ! ¡SON ESOS DOS!
¡MALDITA MONJA DE MIERDA!
¿DÓNDE ESTÁN? ¡HABLA YA, VIEJA CHOCHA! ¡HABLA O TE DOY MÁS HOSTIAS DE LAS QUE TE HAS COMIDO EN TU PUTA VIDA!
¡VIOLATOR ATACA!
¡HAH! ¡FALLASTE, PUTA!
CHUNK
¡MECAGUEN LA MIERDA! ¡MUERE!
¡ACABEMOS CON ESTO DE UNA VEZ! ¡NO TIENES ESCAPATORIA!
¡SEÑOR, QUÉ CRUZ!
¡VIOLATOR MACHACA!
SPLATT
TIENE RAZÓN... APENAS ME MANTENGO EN PIE...
GAAAK

¡TE TENGO!
AH!
¡ESTA VEZ ME ASEGURARÉ DE QUE ERES TÚ!
RRRiiiP
MMMMHSÍ... RECUERDO TU SABOR... PERO AHORA NO PUEDO METÉRTELA... LA SODOMÍA CANSA...
SLAP
¡VIOLATOR!
¡CHOCHO!
¡¿CHOCHO?
CRUNCH
MMMF
RRR RRAAARRGG
WHAM
¡VIOLATOR DESTRUYE!
¡FER!
VROOM
NO PUEDO MÁS... ESTO SE ACABÓ... ME VOY A...
¿ESTÁIS BIEN, CHICOS?
¡VIOLATOR! ¡NOS VAMOS!
...DESMAYAR...

YA DESPIERTA NUESTRA JEZABEL... HAS DORMIDO MUCHO, PRINCESA... ¡TIENES QUE ESTAR LISTA PARA EL SAGRADO HIMENEO!
...¿¿?...
ÉSTAS SON LAS EXTRAÑAS IMÁGENES CAPTADAS POR NUESTROS REPORTEROS EN EL MOMENTO DE LA ENTRADA AL INSTITUTO QUE ESTA MAÑANA SUFRIÓ UN DERRUMBAMIENTO QUE NO PUDO...
HACE 3.000 AÑOS CON GUSTO TE HUBIERA LLENADO DE VENAS ESTE JUGOSO COÑITO... PERSONALMENTE.
PERO POR DESGRACIA DEPENDEMOS DE ESTE PAR DE IMPOTENTES.
HOMBRE, QUIZÁS CON UN KISS O UN PLAYBOY DE LOS QUE GUARDA, ESTO SE LEVANTARÍA ANTES...
MMMH
"ESTO ES UN SUCESO CLARAMENTE RELACIONADO CON EL ALINEAMIENTO PLANETARIO DE MAÑANA A MEDIANOCHE... FUERZAS DESCONOCIDAS POR NOSOTROS SE ENFRENTAN...
CLARO! Y DE PASO, ¿POR QUÉ NO ME ARRODILLO Y TE LA CHUPO?
HI HI HI
¡Y TÚ MEJOR CALLATE, HENOC! POR TU INEPTITUD Y TUS EXPERIMENTOS MERDEROS ESTAMOS ASÍ!
¿CUÁNDO TENDRÁS LISTO A VIOLATOR?
¡¡HÍTRJEM! LOS GENERADORES ESTÁN A TOPE, ELÍAS... NO PUEDO ACELERAR EL PROCESO DE REGENERACIÓN. ES PELIGROSO.
¡¡NOSOTROS SOMOS EL BIEN! ¡AHORA, CALLATE Y CHUPA!
¡¿PERO QUÉ MANICOMIO ES ESTE?! ¡¿QUIÉNES HOSTIAS SOIS?! ¿POR QUÉ ME ATACÁIS? ¿POR QUÉ ESE EMPEÑO EN FOLLARME?
ME NOTO PLENA DE ENERGÍA... ¡ME HA VUELTO EL PODER!
BLOB

¡BASTA!
¡¡EN UNA SEMANA ME HAN PEGADO, ME HAN ROTO LA ROPA, ME HAN CALVADO EL COÑO, ME HAN METIDO NOSECUÁNTAS POLLAS EN LA BOCA, HAN MATADO A MI ÚNICO AMIGO, HE PERDIDO MIS APUNTES, Y ME HAN ENCULADO CON UN CIPOTE COMO UN MISIL!!
¡ESTOY HARTA!
ESTOOO... ELÍAS, QUE EL GENERADOR SE ESTÁ SOBRECARGANDO UN POCO DEMASIADO.
¡VOS A LA PUTA MIERDA!
NOOOOOO
NO QUIERO SER PESADO, ELÍAS, PERO ESTO VA A...
OVERLOA
DANG
PELIGR
¡...EXPLOTAR!
BOOOM
¡ESTOY VIVA!
¡...VIVA Y CABREADA!
ALGUIEN VA A PAGAR POR ESTO... Y SI ES CULPABLE, MEJOR.
FIN V19965

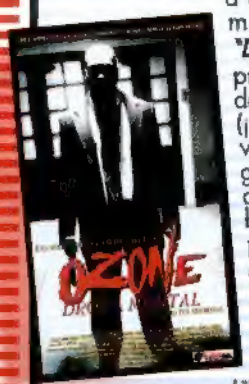
# ¡PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

Aquí estamos de nuevo. Pero bueno, ¿acaso creíais que os íbamos a dejar solos en septiembre? ¿Por una sola vez habíais pensado que no os íbamos a echar una mano (al cuello) en este doloroso mes que marca el regreso de todos vosotros al colegio y al trabajo? Venga, animad ese cuerpo achacoso con las recomendaciones de rigor que os traemos. Como siempre, hay de todo un poco. No os atragantéis con tanta guarrería.

## Para ver

Vídeos de alto contenido pecaminoso para embrutecer el intelecto. Aunque parezca mentira, **Jaume Balagueró**, el pope del rollo oscuro y brutal, el padre bastardo del fanzine ZINESHOCK, por fin se ha animado a atormentar a todos sus fans lanzando al mercado un delicioso pack con los dos cortos que le han dado a conocer por medio mundo: ***"Alicia"*** y ***"Días sin luz"***. Una presentación estupenda y un precio de risa (¡1.400 ptas!) lo convierten en regalo obligatorio para cualquier amigo descerebrado que tengas por ahí. Pedidos: Apdo. 16056, Barcelona-08080.




Otros dos vhs de tacto descarnado: ***"Mondo zombie"*** (*"The dead next door"*) y ***"Ozone"***, sendas aberraciones de **J. R. Bookwalter** que los enfermos de **Gorgon Video** han editado y los de **Manga Films** han puesto en circulación por todo el país. Los que se creían que el gore más salvaje había tocado fondo tras ***"Nekromantik"*** es que no han visto estas burradas regadas con miles de litros de sangre, muertos vivientes y tonelaDas de humor más negro que el corazón de **Belcebú**. ¿A qué demonios estás esperando para ir a alquilarlas?

Y para entusiasmar la líbido, nada mejor que la colección ***"Cherry poppers"*** parida por el vicioso **Max Steiner**, el mismo de ***"Casting call"*** y ***"The hitch-hicker"***. Porno duro de veras donde las guapas y debutantes modelos se entregan sin reparo alguno a rudos anales, mamadas espectaculares y estrepitosas eyaculaciones faciales. Entrañable, ¿verdad?

## Para comer

Chucherías absurdas de esas que tanto nos gustan. **Los Terribles Yuyus** son unos chicles que sólo cuestan cinco pesetas y traen unas pegatinas de regalo más feas que picio. Pero para arreglar el desaguisado, una joya de la repostería teenager, los terroríficos **Tonguis**, unos caramelos que te pintan la lengua, te alegran el espíritu y se antojan vitales para cualquier party lisérgica que se precie. Diferentes sabores, fabricación a cargo de **Caramelos Santos S. A.** de León y, lo mejor de todo, envoltorios alucinógenos diseñados por los gamberros **Lolo** y **Enrique López** (¿pero cómo, todavía no tienes su escatológico ***"Anal Infection"***?). Im-pres-cin-dibles.

## Para leer

Libros con sustancia para que veáis que nosotros también sabemos cuidar el intelecto. ***"Sólo para adultos"*** (**Editorial La Máscara**) es un concienzudo repaso histórico al género triple X a cargo del crítico **Casto Escópico**, reconocido culebras trepador de la valenciana **Cartelera Turia**. Casi trescientas páginas de comentarios sarcásticos donde no falta un abezetadario de subgéneros ni un listado de pollactores y amazonas traviesas que pasearon su palmito por el porno. Hasta la fecha, es lo más completito que se ha publicado en España sobre tan sacrosanto tema, lo que unido a su precio (1.995 ptas) y su pequeño formato lo convierten en un trabajo de consulta más que obligada.

Y para zanjar este PLANETA ENFERMO, ***"Tatuajes"*** (**Midons Editorial**), el primer libro de **Pedro Duque**, un amante del buen vivir que tiene menos años que **Jesucristo** y es más canalla que el propio **Judas**. El artefacto en cuestión es una abrasadora glorificación de los tatuajes, los anillados, los piercings y cualquier tipo de modificación corporal por aberrante que sea. Una suculenta selección fotográfica, una divertida visión general del fenómeno, un texto ligero y riguroso a la vez, una impagable sucesión de *freaks* humanos desempolvados de barracones de feria (el pasmante **Gran Omy** al frente), una golosa filmografía de combate y un certero prólogo de **Miguel Angel Martín** hacen de este libro el complemento ideal de ***"Mortal zombie"***, esa burrada donde **Mindy Clarke** se incrustaba en su apetitosa piel de muerta viviente mil y un objetos punzantes. ¡Glupsss!

# ¡VUELVEN LAS CHICAS DE CHATARO!

## Reedición de los mangas de más éxito de la temporada

MINIFALDAS
CHATARO
KISS MANGA

# PULP COMIX

BRUT COMIX
ED.LA CUPULA

■ BRIAN THE BRAIN(1) *M.A.Martin* .....250

■ BRIAN THE BRAIN(2) *M.A.Martin* .....250

■ BRIAN THE BRAIN(3) *M.A.Martin* .....250

■ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(1) *Daniel Clowes*.....250

■ COMO UN GUANTE...(2) *Daniel Clowes*.....250

■ COMO UN GUANTE...(3) *Daniel Clowes*.....250

■ COMO UN GUANTE...(4) *Daniel Clowes*.....250

■ COMO UN GUANTE...(5) *Daniel Clowes*.....250

■ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown*.....250

■ EL PLAYBOY(2) *Chester Brown*.....250

■ SUEÑOS DE PATRIOTA *Paces*.....250

■ BURN AGAIN *Various Burns*.....350

■ EL RESENTIDO *Jaaco*.....250

■ A REVENTAR ! *Dom Bou,X.Garcia*.....250

■ TO APEIRON *Santiago Segueiros*.250

■ MUNDO IDIOTA *Javier Rubio*.....250

■ KILLERS *Mezzo y Pirus*.....250